МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

ИСТОРІИ РУССКАГО ИКОНОПИСАНІЯ

Н. П. Лихачевъ

МАТЕРІАЛЫ

для

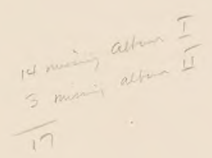
ИСТОРІИ РУССКАГО ИКОНОПИСАНІЯ

АТЛАСЪ

ЧАСТЬ II

ТАБЛИЦЫ CCXI—CCCCXIX

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ
1906



ОГЛАВЛЕНІЕ

атласа таблицъ въ изданіи „Матеріалы для исторіи русской иконописи“ [1]).

---

[1]) Точное описаніе иконъ съ опредѣленіемъ времени и „писемъ“, а равно и съ указаніемъ степени цѣльности оригиналовъ имѣетъ быть дано въ особомъ томѣ „Матеріаловъ“ („Подробное описаніе“).

Таблица CCXXII. № 399. Иконное изображеніе подъ наименованіемъ: **«Чесо ради въ Давидовѣ образѣ пишется Господь»** (собраніе автора).

„ CCXXIII. № 400. Верхъ отъ Царскихъ Дверей, съ изображеніемъ **Причащенія** въ композиціи на двѣ стороны; въ серединѣ изображенъ **Престолъ обѣтованія**. Собраніе автора.

„ CCXXIII. № 401. На продолговатой дощечкѣ (безъ полей) — створкѣ отъ „Кузова" — раздѣленной на двѣ части — изображены: 1) наверху — **Божія Матерь Казанская,** 2) нижнее поле — свв. апостолъ **Петръ, Анна** пророчица и св. великомученица **Екатерина** (собраніе автора).

„ CCXXIV. № 402. **Икона Божіей Матери Владимірской** (собраніе автора). Этой иконою Татьяна Аѳанасьевна Айгустова благословила внуку свою Фаину Николаевну Шубинскую, въ замужествѣ Андрееву (приходится автору бабушкою съ материнской стороны).

„ CCXXIV. № 403. **Икона Божіей Матери** типа Одигитріи (поясной), особое явленіе, въ которомъ Богоматерь, держитъ Младенца обѣими руками. Явленіе это, именуемое иногда иконниками „Іерусалимской Божіей Матерью" (безъ всякихъ основаній) *), надо сопоставить съ Аѳонской иконой въ Хиландарскомъ монастырѣ — Божіей Матери „Вразумленія" (вразумившей экклесіарха). Собраніе автора.

„ CCXXIV. № 404. Икона Божіей Матери Одигитріи въ ростъ, явленія, именуемаго **«Моденская Божія Матерь»** (а равно см. такъ называемую **«Тихвинскую-Краснопольскую икону»** въ Новгородѣ, списки съ которой весьма часто называются и **«Старорусскою Божіею Матерью»**). Собраніе автора.

„ CCXXIV. № 405. **Икона Божіей Матери «Страстной»**, особаго перевода (Младенецъ лѣвою ручкою держитъ Богоматерь за подбородокъ), имѣющаго сходство съ явленіемъ **«Взыгранія»** (собраніе автора).

„ CCXXV. № 406. **«Соборъ Пресвятой Богородицы»**, большая икона очень сложной композиціи (въ собраніи одного любителя-старообрядца въ Москвѣ).

„ CCXXV. № 407. **Образъ Похвалы Пресвятой Богородицы,** вокругъ 12 праздниковъ. Икона Третьяковской галлереи въ Москвѣ (см. „Краткое описаніе иконъ собранія П. М. Третьякова", № 34).

„ CCXXVI. № 408. **«Срѣтеніе Господа нашего Іисуса Христа»** (икона въ собраніи Д. И. Силина).

„ CCXXVI. № 409. **«Соборъ Пресвятыя Богородицы»** (врѣзокъ, надпись новая). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXVII. № 410. **Св. Троица** (съ Авраамомъ и Саррою). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXVII. № 411. **Св. Троица** (въ образѣ трехъ ангеловъ). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXVII. № 412. **Св. Троица** (съ Авраамомъ, поклоняющимся ангеламъ). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXVII. № 413. **«Огненное восхожденіе св. пророка Иліи»** (сложная композиція). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXVIII. № 414. **«Индиктъ Новаго лѣта»** (икона музея Кіевской Духовной академіи, № 4573). Именная икона: „Писмо Ѳеодора Савина".

„ CCXXVIII. № 415. **Св. Симеонъ, Сродникъ Господень по плоти** (икона музея Кіевской Духовной академіи, № 4474). Изображено совершеніе св. **Симеономъ** св. литургіи.

„ CCXXIX. № 416. **«Умовеніе ногъ»** (икона въ собраніи автора).

„ CCXXIX. № 417. **«Тайная вечеря»** (икона въ собраніи автора).

„ CCXXIX. № 418. **Христосъ передъ Пилатомъ** (икона въ собраніи автора).

„ CCXXIX. № 419. **«Отреченіе Петра»** (икона въ собраніи автора).

„ CCXXX. №№ 420 и 421. Двѣ иконы музея Кіевской Духовной академіи, №№ 4485 и 4486, изображаютъ „Страсти Господа нашего Іисуса Христа": a) Воскрешеніе Лазаря, b) Лобзаніе Іуды, c) Христосъ передъ Пилатомъ, d) „Осужденіе Христа на Распятіе" (изображаетъ водруженіе креста), e) Прошеніе о снятіи со креста, f) Положеніе во гробъ, g) Жены мvроносицы у гроба, h) „Ѳомино увѣреніе".

„ CCXXXI. № 422. **Распятіе Господа нашего Іисуса Христа** (сложная композиція). „Михаилово писмо" (икона въ собраніи автора).

„ CCXXXII. № 423. **Воскресеніе Господа нашего Іисуса Христа** (сложная композиція). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXXII. № 424. **Воскресеніе Господа нашего Іисуса Христа** (сложная композиція; изъ собранія Н. М. Постникова, № 455). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXXIII. № 425. **Воскресеніе Господа нашего Іисуса Христа,** въ видѣ сошествія въ адъ (икона въ собраніи автора).

„ CCXXXIII. № 426. **Воскресеніе Господа нашего Іисуса Христа** (особый переводъ конца XVII столѣтія). Икона въ собраніи автора.

„ CCXXXIV. № 427. **Сошествіе Св. Духа,** съ воскресными Евангеліями вокругъ (большая икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ).

„ CCXXXIV. № 428. **Успеніе Пресвятыя Богородицы,** съ событіями изъ ея жизни вокругъ, въ восьми мѣстахъ (большая икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ).

---

*) „Іерусалимской Божіей Матерью" обычно именуется икона, находящаяся въ Москвѣ, въ Успенскомъ соборѣ и по композиціи представляющая Одигитрію Иверскую, написанную обратно, то-есть Младенецъ на правой рукѣ.

Таблица CCXXXV. № 429. **Рождество Пресвятыя Богородицы** (краткій переводъ). Икона въ собраніи автора.

" CCXXXV. № 430. **Рождество Пресвятыя Богородицы** (сложный переводъ). Икона въ собраніи автора.

" CCXXXVI. № 431. **Рождество Пресвятыя Богородицы** (сложный переводъ). Икона въ собраніи автора.

" CCXXXVI. № 432. **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (боковой переводъ). Икона въ частномъ собраніи въ Москвѣ.

" CCXXXVII. № 433. **Рождество Пресвятыя Богородицы** (сложная композиція, съ изображеніемъ въ нижней части птицъ у водоема). Икона въ собраніи автора.

" CCXXXVII. № 434. **Рождество Пресвятыя Богородицы** [сложная композиція, варіантъ (и другія письма) № 433]. Икона въ частномъ собраніи.

" CCXXXVIII. №№ 435—438. Четыре иконы **Рождества Пресвятыя Богородицы,** разныхъ переводовъ и писемъ. Всѣ четыре иконы въ собраніи автора.

" CCXXXIX. № 439. **«Успеніе Пресвятыя Богородицы»** (композиція съ Авфоніемъ). Икона въ собраніи автора.

" CCXXXIX. № 440. **«Положеніе во гробъ Господа Нашего Іисуса Христа»**. Икона въ собраніи автора.

" CCXL. № 441. **«Убіеніе св. первомученика Стефана»** (принадлежала Н. М. Постникову, кат. № 599). Икона въ собраніи автора.

" CCXL. № 442. **«Образъ положенія ризы Пресвятыя Богородицы иже во Влахернѣ»** (кат. Н. М. Постникова, № 3044). Икона въ собраніи автора.

" CCXLI. № 443. **«Принесеніе ризы Господа нашего Іисуса Христа въ царствующій градъ Москву»** (кат. Н. М. Постникова, № 386). Икона въ собраніи автора.

" CCXLI. № 444. **«Поклоненіе св. иконамъ царицей Θеодорою»** (возстановленіе иконопочитанія = „Недѣля Православія"). Икона въ собраніи автора.

" CCXLII. № 445. **«Апокалипсисъ»** (изображеніе Откровенія св. Іоанна Богослова); створы, составляющіеся изъ трехъ иконъ. Икона очень большихъ размѣровъ (46 × 64 вершка) въ Старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.

" CCXLIII. № 446. **«Въ день седьмый почи Господь»** (икона въ собраніи автора).

" CCXLIII. № 447. **«Обновленіе храма»**. Икона очень рѣдкаго перевода въ собраніи Д. И. Силина въ Москвѣ. Врѣзокъ, при чемъ края приписаны малоискуснымъ мастеромъ, исказившимъ древній рисунокъ горокъ; вохреніе темное въ коричневатость.

" CCXLIV. № 448. **«Житіе св. Маріи Египетской»** (икона въ музеѣ Кіевской Духовной академіи, № 4566).

" CCXLIV. № 449. **«День прешедъ пѣснословлю тя, Святый»** (икона музея Кіевской Духовной академіи, № 4496, по описанію іеромонаха Христофора, № 39).

" CCXLV. № 450. **Св. Іоаннъ Богословъ,** поясной, съ развернутымъ Евангеліемъ, со львомъ (икона въ собраніи автора).

" CCXLV. № 451. **Св. Іоаннъ Богословъ,** безъ Евангелія, съ Ангеломъ (икона въ собраніи автора).

" CCXLV. № 452. **Св. Іоаннъ Богословъ,** поясной, съ Евангеліемъ и съ Ангеломъ (икона въ собраніи автора).

" CCXLV. № 453. **Св. Іоаннъ Богословъ,** поясной, съ Евангеліемъ, съ Ангеломъ и съ Орломъ (икона въ собраніи автора).

" CCXLVI. № 454. **Святые Θеодоръ, иже въ Пергіи, Михаилъ Малеинъ и Алексѣй человѣкъ Божій** (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры, снимокъ съ лаврской фотографіи).

" CCXLVI. № 455. **Святые митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и св. епископъ Леонтій Ростовскій** (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры, вкладъ 1630 года. Снимокъ съ Лаврской фотографіи).

" CCXLVII. № 456. **Св. Димитрій Селунскій,** въ ростъ (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры. Снимокъ съ Лаврской фотографіи).

" CCXLVII. № 457. **Св. Леонтій Ростовскій,** въ ростъ, прямоличный (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры. Снимокъ съ Лаврской фотографіи).

" CCXLVIII. № 458. **Св. Варлаамъ Хутынскій,** въ ростъ, боковой (икона въ собраніи автора).

" CCXLVIII. № 459. **Св. Евдокія,** въ ростъ, прямоличная (снимокъ съ иконы такъ называемыхъ „строгановскихъ" писемъ; съ фотографіи, сообщенной иконописцемъ Чириковымъ).

" CCXLIX. № 460. **Свв. Козьма и Дамьянъ** [икона въ собраніи автора. Образъ замѣчателенъ надписью (точный снимокъ который будетъ данъ въ „Подробномъ описаніи") на оборотѣ, что „Лѣта 7146 (1637) году Ноября въ 3 день симъ образомъ благословилъ Петра Семеновича Строганова дочерь Анну Петровну отецъ ея духовной священникъ Пиминъ Яковлевъ Стрекаловской"]. „Монастырскія" письма XVII вѣка. Надпись надъ святыми новая, сдѣланная при починкѣ иконы.

" CCXLIX. № 461. **Свв. Арсеній и Варсонофій Тверскіе,** въ ростъ (икона въ собраніи автора).

" CCL. № 462. **Свв. Ярославскіе Чудотворцы, благовѣрные князья Θеодоръ, Давидъ и Константинъ** (икона въ собраніи автора).

" CCL. № 463. **Вселенскіе святители: св. Василій Великій, св. Григорій Богословъ, св. Іоаннъ Златоустъ** [икона въ собраніи автора (= Н. М. Постникова, № 870), интересна точнымъ указаніемъ иконописца: „писалъ чертещик Иванъ Афанасьевъ"].

Таблица CCL. № 464. **Свв. Параскева, Екатерина, Варвара и Өеодосія** (дѣвица Цареградская, память 29 Мая). Икона въ собраніи автора (снята безъ полей).

„ CCL. № 465. Избранные святые, надписи не сохранились, несомнѣнны свв. врачи безсребренники **Козьма и Дамьянъ** и почти также несомнѣнно, что первые два святыхъ—**св. князь Петръ и св. княгиня Февронія Муромскіе** (икона въ собраніи автора; снято безъ полей. Типичныя бѣлоликія письма).

„ CCLI. №№ 466 и 467. **Св. Филиппъ, митрополитъ Московскій,** въ ростъ, переводъ боковой. Икона въ собраніи автора. Всѣ признаки поздняго „Строгановскаго" письма рядомъ съ довольно ординарнымъ, рыночнымъ выполненіемъ. На оборотѣ надпись: „Семѫ образѫ молитца Данила Ивановича Строганова человѣк его Іванъ Івановъ Істоминыхъ".

„ CCLI. № 468. **Св. Филиппъ, митрополитъ Московскій,** въ ростъ, переводъ прямоличный (икона въ собраніи автора).

„ CCLI. № 469. **Св. Георгій,** въ ростъ, переводъ прямоличный (икона въ собраніи автора).

„ CCLII. № 470. **Спаситель,** поясной, съ раскрытымъ Евангеліемъ и благословляющей ручкой (снимокъ съ иконы, принадлежащей А. Т. Карповой).

„ CCLII. № 471. **Спаситель,** поясной, съ раскрытымъ Евангеліемъ и благословляющей ручкой; свѣтъ и поля покрыты орнаментомъ. Икона въ собраніи автора.

„ CCLIII. № 472. **Икона Божіей Матери Млекопитательницы** (весьма интересна и по письму, и по сохранности). Собраніе автора.

„ CCLIV. № 473. **Успеніе Божіей Матери** съ Авфоніемъ. Икона въ собраніи автора, весьма замѣчательна по письму и по сохранности, такъ какъ въ чинкѣ совсѣмъ не была. На оборотѣ надпись, указывающая, что икона письма иконописца Стефана.

„ CCLV. № 474. **Срѣтеніе Господа нашего Іисуса Христа** (композиція сложная). Икона въ Третьяковской галлереѣ въ Москвѣ (см. „Краткое описаніе", № 32).

„ CCLV. № 475. **Символическое изображеніе добрыхъ плодовъ ученія великихъ учителей церкви** (и составителей чина литургіи) **св. Василія Великаго, св. Григорія Богослова и св. Іоанна Златоустаго.** Снимокъ съ превосходной иконы въ Третьяковской галлереѣ въ Москвѣ (см. „Краткое описаніе", № 30). На оборотѣ дски имя мастера: „Писмо Никиөорово (?)".

„ CCLVI. № 476. **Икона Божіей Матери, именуемая «Неопалимая купина»** (подлинникъ въ собраніи автора).

„ CCLVI. № 477. **«Достойно есть»**, символическое изображеніе этого пѣснопѣнія иконописью, раздѣленное на четыре части и написанное на одной дскѣ (икона въ собраніи автора).

„ CCLVII. № 478. **Христосъ съ самарянкою** (бесѣда у кладезя). Икона въ собраніи автора.

„ CCLVII. № 479. **Седьмый вселенскій соборъ** (на оборотѣ полустертая надпись скорописью: „Семейкино (?) писмо Бороздина"). Къ сожалѣнію, прекрасная икона эта была въ сильной чинкѣ. Собраніе автора.

„ CCLVIII. № 480. Мѣдный круглый образокъ **Богоматери** (типа Владимірской Божіей Матери), врѣзанный въ деревянную дску, кругомъ житіе Богоматери въ 12 мѣстахъ (хорошія московскія письма). Икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры.

„ CCLVIII. № 481. **Благовѣщеніе,** кругомъ въ 12 мѣстахъ **Акаѳистъ Божіей Матери.** Снимокъ Троице-Сергіевой лавры.

„ CCLIX. № 482. **Свв. апостолы Петръ и Павелъ** (въ ростъ). Снимокъ съ иконы, находящейся въ собраніи Д. И. Силина въ Москвѣ.

„ CCLIX. № 483. **Св. Іоаннъ Дамаскинъ,** въ ростъ, съ житіемъ, расположеннымъ не въ мѣстахъ, а какъ бы въ одной композиціи. Икона въ собраніи автора.

„ CCLX. № 484. **Воскресеніе Господа нашего Іисуса Христа,** очень полный переводъ—„людное" (надписи новыя). Икона въ собраніи автора (изъ коллекціи Н. М. Постникова, № 3235, стр. 155).

„ CCLXI. № 485. **«Поклоненіе честныхъ веригъ святаго апостола Петра»** (= Изведеніе св. апостола Петра изъ темницы). Именная икона, на оборотѣ подпись иконописца: „Өедорово писмо Савина" (надписи на поляхъ новыя). Собраніе автора.

„ CCLXII. № 486. Защита Великаго Новагорода иконою Знаменія (икона въ собраніи автора=коллекціи Н. М. Постникова, № 3063). Надпись на полѣ новая.

„ CCLXIII. № 487. **Икона св. Софіи Премудрости Божіей**. Снимокъ съ превосходнаго образа въ Третьяковской галлереѣ въ г. Москвѣ (см. „Краткое описаніе", № 54).

„ CCLXIII. № 488. **«Обѣдня»**—символическое изображеніе св. литургіи. Снимокъ съ иконы, находящейся въ Третьяковской галлереѣ (см. „Краткое описаніе", № 33).

„ CCLXIV. № 489. **«Знаменіе образа Пресвятыя Богородицы, еже бысть въ Новѣградѣ»** (защита Новгорода отъ суздальцевъ, композиція совсѣмъ иная сравнительно съ № 486). Снимокъ съ иконы, находящейся въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи, № 4495.

„ CCLXIV. № 490. **«Сотвореніе міра»** (надпись новая). Снимокъ съ иконы, находящейся въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи, № 4571.

Таблица CCLXV. № 491. **«Воскресеніе Господа нашего Іисуса Христа»** (наиболѣе сложная композиція). Большая икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ.

„ CCLXV. № 492. **«Икона всѣхъ святыхъ»** (такъ называемаго „Строгановскаго письма“). Подлинникъ въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ.

„ CCLXVI. № 493. **Св. Алексѣй митрополитъ Московскій,** въ ростъ. Снимокъ съ иконы, находящейся въ Третьяковской галлереи; см. „Краткое описаніе“, № 51.

„ CCLXVII. № 494. **Св. Григорій Армянскій,** въ ростъ, съ житіемъ въ 16 мѣстахъ. Икона въ собраніи автора.

„ CCLXVIII. № 495. **Св. Іоаннъ Воинъ,** въ ростъ. На оборотѣ дски надпись: „сїи ѡбра Максима Іякովлева сна Строганова. Бл҃гослови сна своего Ивана. Писмо Прокопья Чирина“. Превосходный именной Строгановскій образъ. Собраніе автора.

„ CCLXIX. № 496. **«Соборъ св. 12 Апостоловъ»,** на оборотѣ надпись: „Сїи обр писанъ по повелѣнию Максима Іяковлевича Строганова. Писмо Емельяна москвитина“. Икона подверглась сильной чинкѣ. Собраніе автора (= коллекціи Н. М. Постникова, № 387).

„ CCLXX. № 497. **Свв. Николай Чудотворецъ и Евѳимій архіепископъ Новгородскій.** Икона въ собраніи автора. Изъ надписи на оборотѣ видно, что икона принадлежала Вяжицкому монастырю и, по всей вѣроятности, тамъ была и написана.

„ CCLXX. № 498. **Св. Димитрій царевичъ,** въ ростъ, съ убіеніемъ. Снимокъ съ иконы, такъ называемыхъ „Строгановскихъ писемъ“, находящейся въ собраніи старообрядческаго священника о. Іоанна Власова.

„ CCLXXI. № 499. **Св. Николай Чудотворецъ,** оглавной. Икона лучшихъ московскихъ писемъ XVII столѣтія въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ на Рогожскомъ кладбищѣ.

„ CCLXXI. № 500. **Св. великомученица Екатерина,** въ ростъ, съ изображеніемъ нѣкоторыхъ событій изъ ея житія. Икона такъ называемыхъ „Строгановскихъ писемъ“, въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ на Рогожскомъ кладбищѣ.

„ CCLXXII. № 501. **Св. Сергій Радонежскій,** въ ростъ, въ житіи (22 мѣста). Икона, такъ называемыхъ „Строгановскихъ писемъ“, въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ на Рогожскомъ кладбищѣ.

„ CCLXXII. № 502. **Св. Іоаннъ Богословъ,** съ житіемъ въ 32 мѣстахъ. Большая икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ на Рогожскомъ кладбищѣ.

„ CCLXXIII. № 503. **«Индиктъ новаго лѣта»** («Лѣтопровожение») на оборотѣ надпись: „пимо Семейки Бородина“. Икона въ собраніи автора (лики боковыхъ группъ цѣлы, ликъ Спасителя подправленъ).

„ CCLXXIII. № 504. „Образъ святыхъ благовѣрныхъ великихъ князей Владимірскихъ чудотворцевъ“. Изображенъ на конѣ великій князь **Александръ Невскій** и въ ростъ свв. князья **Андрей Боголюбскій, Глѣбъ Андреевичъ, Георгій Всеволодовичъ.** Кромѣ князей, изображенъ св. мученикъ **Авраамій.** Фрязь и любопытныя фантастическія одежды. Въ нижнемъ углу надпись: „писанъ сей стый обра. М. DCCC. XIV. г. мца Авгѹста. Писалъ ївanъ Афанасьевъ“. Икона въ собраніи автора (=колл. Н. М. Постникова, № 861, отнесена къ Холуйскимъ письмамъ).

„ CCLXXIV. № 505. **Спаситель,** поясной, съ благословляющей ручкой. Написанъ въ Москвѣ въ Сентябрѣ 1776 года (старообрядческая иконопись). Собраніе автора.

„ CCLXXIV. № 506. **Спаситель,** поясной, съ именословнымъ перстосложеніемъ. Письмо фрязью. Икона именная: „Лѣта ҂З. Ѳ. годѹ напїсл сїи ѡбра иконопїсицъ Лаврєнти Грїгорьгиевъ снъ Тѵѳоновъ тороп̀ченїнъ“. Подлинникъ въ собраніи автора. Объ этомъ иконописцѣ есть упоминаніе у Д. А. Ровинскаго (въ приложеніяхъ къ „Обозрѣнію иконописанія“).

„ CCLXXV. № 507. Икона **Спасителя,** описанная подъ № 506, въ старой ризѣ.

„ CCLXXV. № 508. **Спаситель,** оглавной. Попытка передѣлать старую икону (Новгородскаго типа) въ фряжское письмо. Петровское время. Собраніе автора.

„ CCLXXV. № 509. **Спасъ нерукотворный,** въ терновомъ вѣнцѣ. Икона изъ Италіи (собраніе автора).

„ CCLXXV. № 510. **Спасъ нерукотворный,** съ приписями—апостолами Петромъ и Павломъ. Московская фрязь второй половины XVIII столѣтія (риза 1778 года). Собраніе автора.

„ CCLXXVI. № 511. **Господь Эммануилъ,** оглавной, глава склонена на бокъ, отъ Деисуса съ ангелами (собраніе автора).

„ CCLXXVI. № 512. **Спасъ нерукотворный** типа, именуемаго въ просторѣчіи **«Мокрая брада»** (собраніе автора).

„ CCLXXVI. № 513. **Спаситель,** поясной, съ благословляющей ручкой (поздняя иконопись, не безъ вліянія фрязи). Собраніе автора.

„ CCLXXVI. № 514. **Господь Вседержитель,** на престолѣ (фрязь сѣверныхъ областей). Собраніе автора.

Таблица CCLXXVII. № 515. **Икона Владимірской Божіей Матери,** именная фрязь знаменитаго Симона Ушакова, исполнена въ 7170 (1662) году. Собраніе автора (= Н. М. Постникова, № 3121).

„ CCLXXVIII. № 516. **Икона Божіей Матери,** оглавная, типа „Корсунской" обратной (= Днѣпровской), но особый переводъ. Фрязь итало-греческаго мастерства (вѣроятное мѣсто написанія — сѣверъ Италіи). Образъ вставленъ (произвольно) въ лицевое изображеніе Акаѳиста Божіей Матери (24 мѣста) съ приписными 2 святыми — св. Сергіемъ Радонежскимъ и св. мученицею Евфиміею. Работа Акаѳиста — русская фрязь XVII столѣтія. Собраніе автора.

„ CCLXXIX. № 517. **Икона Божіей Матери «Всѣхъ скорбящихъ радости»** (собраніе автора).

„ CCLXXIX. № 518. **Образъ Пресвятыя Богородицы «Всѣхъ скорбящихъ радости».** Особый переводъ, Богоматерь въ ростъ, съ Младенцемъ на рукахъ. Икона въ собраніи автора.

„ CCLXXX. № 519. **Икона Божіей Матери,** именуемой **«Страстной»** (особый переводъ, корона, см. положеніе правой руки). Собраніе автора.

„ CCLXXX. № 520. **Икона Божіей Матери «Страстной»** (обычный переводъ). Фрязь не позже Петровскаго времени (собраніе автора).

„ CCLXXX. № 521. **Образъ Казанской Божіей Матери** (фрязь Петровскаго времени). Собраніе автора.

„ CCLXXX. № 522. **Образъ Казанской Божіей Матери** (работы иконописца Соловьева—1802 года). Иконопись съ плохой фрязью. Собраніе автора.

„ CCLXXXI. № 523. **Образъ Божіей Матери, именуемой Донской,** исполненъ фрязью въ Февралѣ 1733 года. Приписи въ три ряда: 1) Господь Саваоѳъ и архангелы Михаилъ и Гавріилъ; 2) свв. царь Давидъ, пророкъ Илія, Іоаннъ Предтеча, Іоаннъ Златоустъ, св. Власій, св. Тихонъ; 3) свв. Александръ Свирскій, благовѣрный князь Александръ Невскій (въ схимѣ), препод. Сергій Радонежскій, свв. мученики Фролъ и Лавръ, св. Улита съ сыномъ Кирикомъ. Икона въ собраніи автора.

„ CCLXXXI. № 524. **Икона св. Софіи, премудрости Божіей.** Тонкое иконописное письмо фряжскою манерою, исполненное въ 1825 году. Надъ изображеніемъ **св. Софіи**—Богъ Саваоѳъ въ облакахъ, а кругомъ различныя иконы Божіей Матери: 1) „Избавленіе отъ бѣдъ", 2) „Взысканіе погибшихъ", 3) „Южской Божіей Матери", 4) „Троеручица", 5) „Умягченіе злыхъ сердецъ", 6) „Ахтырской Божіей Матери", 7) „Утоляющія болѣзни" („утоли моя печали"). Собраніе автора.

„ CCLXXXII. № 525. **Крестъ съ распятіемъ,** тонкой фрязи XVIII столѣтія; по концамъ креста — a) Снятіе со креста, b) Положеніе во гробъ, c) Воскресеніе, d) Сошествіе во адъ. Собраніе автора.

„ CCLXXXII. № 526. **Предстоящіе у Креста** и **Страсти Христовы** (въ 10 мѣстахъ). Тонкая иконопись XIX столѣтія. Собраніе автора.

„ CCLXXXIII. № 527. **Рождество Іисуса Христа** (сложный переводъ). Московская фрязь конца XVII столѣтія (можетъ-быть, такъ называемой Ушаковской школы). Собраніе автора.

„ CCLXXXIV. № 528. **Рождество Іисуса Христа** (сложный переводъ). Такъ называемыя „ярославскія письма" XVIII столѣтія. Собраніе автора.

„ CCLXXXV. № 529. **Распятіе Господа нашего Іисуса Христа** (сложный переводъ). „Ярославскія письма". Собраніе автора.

„ CCLXXXVI. № 530. **Воскресеніе Господа нашего Іисуса Христа** (сложный переводъ). Тонкая фрязь 1693 года: „Написанъ бысть сїи стый ѡбразъ въ лѣто ѿ Адама ҂з . са. [illegible]". Отмѣтимъ, что совершенно такой же композиціи большая икона (2 аршина) находится въ Ярославлѣ въ церкви Иліи Пророка. Собраніе автора.

„ CCLXXXVII. № 531. **Житіе св. Іоанна Предтечи** (въ одной композиціи). Тонкая фрязь исхода XVII и начала XVIII вѣковъ, снимокъ не совсѣмъ удачный.

„ CCLXXXVIII. № 532. **Житіе св. Іоанна Предтечи** (переработка перевода № 531, исполненная въ XIX столѣтіи. Собраніе автора.

„ CCLXXXIX. № 533. **Св. Софія: «Премудрость созда себѣ храмъ».** Прекрасная фрязь. Подлинникъ въ собраніи автора.

„ CCXC. № 534. **«Отче нашъ»,** снимокъ съ весьма интересной иконы, находящейся въ церкви св. Григорія Неокесарійскаго въ Москвѣ (съ фотографіи, любезно сообщенной г. Дружининымъ).

„ CCXCI. № 535. **«Вѣрую»** (лицевое изображеніе сѵмвола вѣры), снимокъ съ весьма интересной иконы, находящейся въ церкви св. Григорія Неокесарійскаго въ Москвѣ), съ фотографіи, любезно сообщенной г. Дружининымъ).

„ CCXCII. № 536. **«Акаѳистъ сладчайшему Іисусу»,** фрязь начала XVIII столѣтія иконописца нерехчанина Григорія Федорова сына Попова. Собраніе автора.

„ CCXCII. № 537. **«Страсти Христовы»** (въ 9 мѣстахъ). Фрязь конца XVIII столѣтія (середина другого и худшаго мастерства). Собраніе автора.

„ CCXCIII. № 538. **«Введеніе Пресвятыя Богородицы».**

Таблица CCXCIII. № 539. **«Положеніе Ризы Господа Нашего Іисуса Христа».**

„ CCXCIII. № 540. **«Ѡ Бозѣ бывшее Знаменіе Пресвятыя Богородицы въ Великомъ Новѣградѣ»** (Защита Новгорода отъ суздальцевъ).

„ CCXCIII. № 541. **«Срѣтеніе чудотворныя иконы Владимірскія Богородицы».**

Всѣ четыре иконы (собраніе автора) исполнены фрязью однимъ и тѣмъ же мастеромъ. Стѣны Новгорода наивно украшены пушками.

„ CCXCIV. № 542. **«Богоявленіе Господа нашего Іисуса Христа»** („Тихвинскія письма“). Собраніе автора.

„ CCXCIV. № 543. **«Богоявленіе Господа нашего Іисуса Христа»** („сѣверныя письма“ конца XVII столѣтія). Собраніе автора.

„ CCXCIV. № 544. **«Богоявленіе Господа нашего Іисуса Христа»** („Ярославскія письма“ исхода XVII столѣтія). Собраніе автора.

„ CCXCIV. № 545. **«Богоявленіе Господа нашего Іисуса Христа»** (ново-греческая фрязь). Собраніе автора.

Всѣ четыре иконы (№№ 542 545) почти тожественнаго перевода, но разныхъ писемъ.

„ CCXCV. № 546. **«Благовѣщеніе»** (Богоматерь съ книгою). Фрязь исхода XVII столѣтія. Собраніе автора.

„ CCXCV. № 547 **«Благовѣщеніе»** (Богоматерь съ пряжею). Собраніе автора.

„ CCXCV. № 548. **«Благовѣщеніе»** (переводъ, заимствованный съ Запада. Богоматерь молящаяся). Фрязь XVIII столѣтія, работа Никиты Левитова. Собраніе автора.

„ CCXCV. № 549 **«Благовѣщеніе»** (Богоматерь съ книгою, Архангелъ въ облакахъ, латинское перстосложеніе правой руки). Собраніе автора.

„ CCXCVI. № 550. **«Благовѣщеніе»** (Богоматерь со свиткомъ, служанка съ пряжею). Московскія письма. Собраніе автора.

„ CCXCVI. № 551. Изъ Акаѳиста Богоматери—**«Іосифъ смятеся»** (конецъ XVII столѣтія). Собраніе автора.

„ CCXCVI. № 552. **Рождество Господа нашего Іисуса Христа** (переводъ новгородскій, икона сильно правлена). Собраніе автора.

„ CCXCVI. № 553. **Рождество Господа Нашего Іисуса Христа** (особый поздній переводъ съ поклоненіемъ волхвовъ и деревянной стройкой). Собраніе автора.

„ CCXCVII. № 554. **Св. Іоаннъ Богословъ,** диктующій ученику своему **Прохору** св. Евангеліе (сѣверныя письма). Собраніе автора.

„ CCXCVII. № 555. **Св. Іоаннъ Богословъ,** диктующій ученику своему **Прохору** св. Евангеліе (новѣйшая фрязь 1827 года). Собраніе автора.

„ CCXCVII. № 556 **Свв. Варлаамъ и Іоасафъ царевичъ** (бесѣдующіе). Фрязь 1715 года, работа кинешемца Михайла Слѣпохина. Собраніе автора.

„ CCXCVII. № 557. **Преполовеніе** (Христосъ-отрокъ, поучающій во храмѣ). Приписи: св. Іоаннъ Предтеча и преп. Сергій Радонежскій. Икона не старая, собраніе автора.

„ CCXCVIII. № 558. **Препод. Пафнутій Боровскій,** поясной (превосходная икона Троице-Сергіевой лавры). Снимокъ съ лаврской фотографіи.

„ CCXCVIII. № 559. **Св. Николай Чудотворецъ,** поясной, съ закрытымъ Евангеліемъ. Фрязь XVII столѣтія. Икона въ ризницѣ Троицко-Сергіевой лавры. Снимокъ съ лаврской фотографіи.

„ CCXCIX. № 560. **Св. Сергій Радонежскій,** поясной, съ свернутымъ свиткомъ. Фрязь очень старая; вкладъ боярина Б. М. Хитрово въ Троице-Сергіевъ монастырь въ 1670 году. Снимокъ съ лаврской фотографіи.

„ CCXCIX. № 561. **Св. Преподобный Никонъ Радонежскій,** поясной, съ развернутымъ свиткомъ. Фрязь очень старая; вкладъ боярина Б. М. Хитрово въ Троице-Сергіевъ монастырь въ 1673 году. Снимокъ съ лаврской фотографіи.

Иконы подъ №№ 560 и 561 очень интересны для исторіи „фряжскихъ писемъ“.

„ CCC. № 562. **Св. Артемій Веркольскій,** въ ростъ, со сценами изъ житія, въ одной композиціи. Фрязь исхода XVII вѣка. Собраніе автора.

„ CCC. № 563 **Св. Варлаамъ Хутынскій,** въ ростъ. Писанъ фрязью въ 1701 году. Икона именная: „Написася сей стый ѡбра ҂аѱа по ѡбѣщанію Семеновского полку полково писаря Григорія Іванова сна Рацова“ и ниже—„писалъ Кирилъ Оуляновъ“. Собраніе автора.

„ CCCI. № 564. **Житіе преподобнаго Михаила Клопскаго** (преподобный въ ростъ, прямолично, кругомъ композиція житія безъ дѣленія на мѣста). Тонкая иконопись XVIII столѣтія (не Палеховъ ли?). Собраніе автора.

„ CCCII. № 565. **«Образъ честныя главы святаго славнаго пророка Іоанна Предтечи»** (въ верхнемъ углу приписаны вселенскіе святители). Фрязь 1728 года: „Сей стыи ѡбра писанъ 1728 . ѡктабря к де. Писа Колова поку сада Семе Икони“. Собраніе автора (=кат. Н. М. Постникова, № 807).

Таблица CCCII. № 566. **«Св. пророкъ Даніилъ»** (въ ростъ) и **«Изгнаніе Адама и Евы изъ рая»**, двѣ композиціи на на одной дскѣ. Икона старая (такъ называемыхъ „новгородскихъ писемъ“). Собраніе автора.

„ CCCIII. № 567. **«Св. преподобный Александръ Свирскій»** (въ ростъ, боковой, со свиткомъ). Иконопись XVIII столѣтія. Очень интересна деревянная стройка обители. Собраніе автора.

„ CCCIII. № 568. **Св. Максимъ Грекъ,** поясной. Нѣсколько отличается отъ обычныхъ изображеній; съ брадой, начерченной по кругу. Ликъ сухощавый, брада раскинута такъ, что напоминаетъ воротникъ у шубы. Собраніе автора.

„ CCCIV. № 569. **«Св. Димитрій Селунскій»** (на конѣ). Икона старая, но чиненная. Собраніе автора.

„ CCCIV. № 570. **Св. Георгій Побѣдоносецъ** (на конѣ). Старая икона (= Н. М. Постникова, № 76). Собраніе автора.

„ CCCIV. № 571. **«Св. Георгій Побѣдоносецъ»** (на конѣ). Иконопись 1827 года (Генваря 3 дня). Написана иконописцемъ Козьмою Мараевымъ. Собраніе автора.

Поучительно сравненіе рисунка горъ на №№ 569—571.

„ CCCIV. № 572. **«Св. Димитрій Селунскій»** (на конѣ). Фрязь XVIII столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCV. № 573. **«Свв. Козьма и Даміанъ»** (въ ростъ). Фрязь, переходящая въ чистую живопись. На нижнемъ полѣ остатки лѣтописи. Повидимому, икона написана въ 1771 году. Собраніе автора.

„ CCCV. № 574. **«Св. благовѣрный князь Михаилъ Тверской»** и **«святая великомученица Екатерина»** (въ ростъ). Тонкая фрязь XVIII столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCV. № 575. Отъ Деисуснаго пояса предстоящіе—свв. апостолы **Іаковъ, братъ Господень, Іаковъ Алфеевъ и Прохоръ,** въ ростъ. Старая фрязь, весьма замѣчательная по замыслу и выполненію (фотографія очень уменьшена противъ оригинала и не передаетъ своеобразной прелести этой иконы). Художникъ стремился выразить разные типы религіознаго благоговѣнія сосредоточенность однихъ, восторженный порывъ другихъ; замыселъ этотъ подчеркивается положеніемъ тѣла и жестами. Іаковъ братъ Господень весь какъ бы умалился, сгорбился, ноги сжаты, одни очи возведены вверхъ въ благоговѣйномъ созерцаніи славы Господа. Іаковъ Алфеевъ—весь стремленіе впередъ, лицо поднято вверхъ, руки разведены. Собраніе автора.

„ CCCV. № 576. **Святые пророкъ Самуилъ и Андрей Критскій** (въ ростъ). Надъ ними **Образъ Корсунской Божіей Матери** (NB. сопоставить съ № 516). Тонкая фрязь 1707 года. Собраніе автора.

„ CCCVI. № 577. **Св. мученикъ Логинъ Сотникъ** (въ ростъ, со сценами изъ житія). Фрязь 1701 года. Собраніе автора.

„ CCCVI. № 578. **Св. Алексѣй, человѣкъ Божій** (въ ростъ). Н. М. Постниковъ относилъ эту икону къ позднимъ „строгановскимъ“ письмамъ (см. кат., № 596). По всей вѣроятности, писана въ Москвѣ въ концѣ XVII столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCVI. № 579. **Св. Анастасія Узорѣшительница,** въ ростъ. Въ верхнемъ углу, рядомъ со святою изображена икона **Шуйско-Смоленской Божіей Матери.** Въ нижнемъ углу подпись: „а҂фкд писа мона Корнилїй Улано“ (см. кат. Н. М. Постникова, № 3029). Собраніе автора.

„ CCCVI. № 580. **Св. Іоаннъ Милостивый** (въ ростъ). Фрязь XVIII столѣтія, съ видомъ Москвы (Кремля). Собраніе автора.

„ CCCVII. № 581. **Св. Симеонъ Богопріимецъ** (XVII вѣкъ). Собраніе автора.

„ CCCVII. № 582. **Св. Іоаннъ Богословъ** (оглавной). Типъ отличный отъ обычнаго, но возможно, что иконописецъ смѣшалъ прориси. Собраніе автора.

„ CCCVII. № 583. **Св. Іосифъ Пѣснописецъ** (прямоличный, поясной). Прекрасная, очень старая фрязь. Собраніе автора.

„ CCCVII. № 584. **Св. Максимъ Грекъ,** за столомъ, съ раскрытою книгою. Фрязь Петровскаго времени. Собраніе автора.

„ CCCVIII. № 585. **Св. Іоаннъ, Архіепископъ Новгородскій** (въ ростъ, боковой). На оборотѣ: „Письмо Н. Силачева“. Знаменитый старообрядческій мастеръ написалъ икону прекрасно съ иконописной точки зрѣнія, но слабо съ исторической. Въ вохреніи и одеждахъ соблюдена такъ называемая „строгановская манера“, а земля и разводы болѣе стараго времени. Собраніе автора.

„ CCCVIII. № 586. **Св. преподобный Павелъ Обнорскій** (поясной, со свиткомъ). Икона конца XVII столѣтія, не чинена, надписи старыя. Собраніе автора.

„ CCCVIII. № 587. **Св. преподобный Максимъ Грекъ** (поясной, съ раскрытою книгою). Изъ росписи Ярославской церкви св. Іоанна, что на Толчкѣ (съ фотографіи Суханова).

„ CCCVIII. № 588. **Св. Александръ Ошевенскій** (въ ростъ, съ видомъ монастыря). Исходъ XVII столѣтія (есть правка). Собраніе автора.

Таблица CCCIX. № 589. **Св. блаженный Христа ради юродивый Симонъ Юрьевскій** (въ ростъ). Фрязь Петровскаго времени. Въ верхнемъ углу написана **икона Божіей Матери Одигитріи,** поясной, особаго явленія, въ которомъ Богоматерь такъ же, какъ и Младенецъ, благословляетъ (двуперстно) *). Къ этому типу относятся иконы Седміезерная, Писійская въ Ново-Спасскомъ монастырѣ. Подъ иконою Божіей Матери все поле покрыто мелкою скорописью, излагающей сказаніе о блаженномъ („...за нѣкую крамолу отъ державнаго біенъ бысть, преставися лѣта 7102 году Ноября въ 4 день"...**). На полѣ припись: „П(*реподобный*) какій"). Старыя изображенія **Симона Юрьевскаго** рѣдки (описываемое не сходится съ иконописнымъ подлинникомъ). Собраніе автора.

" CCCIX. № 590. **Святый Алексѣй Человѣкъ Божій и святая мученица Васса** (въ ростъ, надъ ними изображенъ **Господь Саваоѳъ** и между ними икона **Рождества Іисуса Христа**). Внизу, по откосу поля надпись: „ꙋчи го маиѧ въ (є..) день совершенъ сей стый ѡбра. Писа зограѳъ Пётръ Ивановъ снъ Рименскїй". Прекрасная фрязь (собраніе автора).

" CCCX. №№ 591 и 592. **Избранные святые** (на двухъ дскахъ, всего 54 чел.). Монастырскія письма XVII в. Собраніе автора.

" CCCXI. № 593. **Св. Евангелистъ Лука, пишущій св. Евангеліе.** Переводъ, имѣющій тѣсную связь съ гравированными изображеніями XVII столѣтія; старая фрязь. На нижней части изображенія надпись, гласящая, что икона написана Маркомъ Павловцемъ въ лѣто 7152 (1644) для нѣкоего боярина Луки. Надпись эта едва ли не придѣлана для приданія иконѣ бо̀льшей цѣнности. Собраніе автора.

" CCCXI. № 594. **Учебная икона,** съ показаніемъ наглядно, какъ знаменить, вохрить и оживлять. Икона старая. Собраніе автора.

" CCCXII. № 595. **Изображеніе Троице-Сергіева монастыря,** снимокъ съ иконы-картины XVII вѣка, находящейся въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.

" CCCXII. № 596. **«Образъ преподобнаго отца нашего Аѳанасія настоятеля святые горы Аѳонскія».** Подъ этимъ наименованіемъ данъ схематическій планъ Аѳонской горы, съ маленькими лишь изображеніями Божіей Матери и препод. **Аѳанасія** въ верхнихъ углахъ. Икона XVII столѣтія въ собраніи автора.

CCCXIII. № 597. **Икона Божіей Матери Одигитріи, явленіе, именуемое Тихвинской Божіей Матерью,** написана въ мѣру истиннаго образа въ 1737 году („Тихвинскія письма"). Собраніе автора.

" CCCXIII. № 598. **Икона Владимірской Божіей Матери,** но оглавная. Собраніе автора.

" CCCXIII. № 599. **Икона Божіей Матери Милующей** (съ греческою надписью) ***). По каемкѣ нижняго поля мельчайшей скорописью бѣлилами идетъ попорченная надпись: „ꙁ҃з.ꙑчд годꙋ написалъ сїй ѡбразъ город.... Торопца .... попъ Досифеї ...илковъ (?)". Родовая икона Лихачевыхъ (Торопецкихъ помѣщиковъ XVII столѣтія). Не особенно искусная фрязь. Собраніе автора (наслѣдство Ивана Евсигнѣевича Лихачева, завоеводчика въ походѣ на Азовъ).

" CCCXIII. № 600. **Икона Богоматери «Нечаянная радость»** (исходъ XVIII столѣтія). Собраніе автора.

" CCCXIV. № 601. **Икона Божіей Матери Одигитріи Смоленской** (поморская, съ богатой орнаментикой). Собраніе автора.

" CCCXIV. № 602. **Икона Божіей Матери,** извѣстная подъ наименованіемъ **«Чрево твое святая трапеза»** (на Никейскомъ соборѣ установлено пѣть „Бысть чрево Твое святая Трапеза"). Икона начала XVIII столѣтія. Собраніе автора.

" CCCXIV. № 603. **Икона Божіей Матери «Знаменіе»** (не старая икона — „столѣтокъ" -съ любопытнымъ орнаментомъ). Собраніе автора.

" CCCXIV. № 604. **Икона Божіей Матери, извѣстная подъ наименованіемъ «Блаженное чрево»** (варіантъ „Млекопитательницы"). На нижнемъ полѣ подпись: „Написасѧ в городѣ въ Вереи иконописце Трафимо Михайл: Дороховы .ꙁа ꙑчѳ го." (=1799). Собраніе автора.
Приписи: свв. Аверкій, Зосима, Савватій, Кононъ.

" CCCXV. № 605. Икона **Страшнаго Суда** (начала XIX столѣтія, какъ кажется, кисти извѣстнаго Мстерскаго мастера Занцева). Собраніе автора.

CCCXV. № 606. **«Вѣрую».** Тончайшее письмо какого-то старообрядца любителя. Снимокъ сдѣланъ въ натуральную величину (икона въ фотографіи много проигрываетъ). Собраніе автора.

*) А Спаситель и преподобный іеромонахъ (что приписанъ на полѣ) благословляютъ именословно.

**) У В. О. Ключевскаго означенъ также 1593 годъ; годъ смерти юродиваго, показанный у Н. П. Барсукова 1584 г., вѣроятно, опечатка.

***) Едва ли не копія съ Хиландарской иконы, „Вразумившей экклесіарха"

Таблица CCCXV. № 607 **Образъ Божiей Матери «Всѣхъ скорбящихъ радости»** (особый переводъ, совершенно отличный отъ обычнаго, и весьма хорошаго рисунка). Икона XVIII столѣтiя. Собранiе автора.

" CCCXVI № 608. **«Вѣрую»** (въ письмѣ преобладаютъ свѣтлые тона – „бирюзистость", по выраженiю Лѣскова. Старый Палеховъ?). Собранiе автора.

" CCCXVII. № 609 **«Апокалипсисъ»** (на одной дскѣ). Икона начала XIX столѣтiя. Собранiе автора.

" CCCXVIII. № 610. **Образъ Божiей Матери «Неопалимая Купина»** (икона XVIII столѣтiя). Собранiе автора.

Поучительно сравненiе съ болѣе старымъ переводомъ, № 476.

" CCCXVIII № 611. **«Образъ Угль Исайи проявляется сице».** Собранiе автора.

" CCCXIX. № 612. **«Образъ Угль Исайи проявляется сице»** (другой переводъ). Собранiе автора.

" CCCXIX. № 613. **«Ты еси царь прежде всѣхъ вѣкъ»** (см. также „Ты еси Iерей во вѣкъ по чину Мельхиседекову"). Собранiе автора.

" CCCXX № 614. **Св. Максимъ исповѣдникъ** въ житiи (12 мѣстъ). На нижнемъ полѣ надпись: „1727 марта 30 писалъ 'Ѳѳимъ Недоносковъ". Собранiе автора.

" CCCXX. № 615. **Образокъ Божiей Матери Тихвинской** (менѣе вершка), написанъ на кусочкѣ дерева, очевидно почему-то особенно замѣчательномъ, и въ позднѣйшее время вставленъ въ дску съ гораздо болѣе новымъ письмомъ. Образокъ поддерживаютъ три Ангела, надъ Образкомъ ангелы же держатъ Нерукотворный образъ („Спасъ Мокрая брада"), кругомъ въ орнаментѣ изъ цвѣтовъ изображены (поясные, прямоличные) Новгородскiе святые, всего 12: 1) св. Iона, архiепископъ Новгородскiй, 2) св. Iоаннъ, архiепископъ Новгородскiй, 3) св. Никита, архiеп. Новг., 4) св. Евфимiй, архiеп. Новг., 5) св. Серапiонъ, архiеп. Новг., 6) св. Симеонъ, архiеп. Новг., 7) св. Нифонтъ, епископъ Новгородскiй, 8) св. Моисей, архiепископъ Новгородскiй, 9) св. Антонiй Римлянинъ, 10) св. преп. Михаилъ Клопскiй, 11) св. препод. Варлаамъ Хутынскiй, 12) св. Николай Качановъ, Христа ради юродивый (въ княжескомъ одѣянiи).

Фототипiя не передаетъ своеобразной тонкости письма этой иконы (находится въ собранiи автора), по всей вѣроятности, написанной въ Романовѣ-Борисоглѣбскѣ, и едва ли не представляющей работу тамошняго иконописца начала XIX столѣтiя Максима Архиповскаго, индивидуальнаго въ письмѣ и никогда не ограничивавшагося копированiемъ. Новаторъ не только въ орнаментикѣ и аксессуарахъ, онъ самъ составлялъ цѣлыя композицiи къ житiямъ мало извѣстныхъ святыхъ.

" CCCXXI. № 616. **«Видѣнiе преподобнаго Нифонта»** (восемь мѣстъ). Икона XVIII столѣтiя, весьма замѣчательная по письму; она представляетъ довольно точную копiю рисунковъ тонкаго „Новгородскаго письма". Было бы интересно установить мѣсто написанiя иконы (предположительно -Тихвинъ?). Собранiе автора.

" CCCXXII. № 617. **«Плоды крестныхъ страданiй Господа нашего Iисуса Христа»** (собранiе автора).

" CCCXXII. № 618. **«Образъ—гоненiе еретиковъ на святую Церковь»** (Церковь, обуреваемая еретиками). Собранiе автора.

" CCCXXIII. № 619. **Посѣщенiе нѣкоего монастыря Iисусомъ Христомъ въ образѣ нищаго** (собранiе автора).

" CCCXXIII. № 620. **Посѣщенiе нѣкоего монастыря Iисусомъ Христомъ въ образѣ нищаго** (другой переводъ). Собранiе автора.

" CCCXXIV. № 621. **«Благое молчанiе»** (собранiе автора).

" CCCXXIV. № 622. **«Угль Исайи проявляется сице»** (иначе—„Всевидящее око Господне"). Собранiе автора.

" CCCXXIV. № 623. **«Чистая душа»** (собранiе автора).

" CCCXXIV. № 624. **«Чистая душа»** (другой переводъ). Собранiе автора.

" CCCXXV. № 625. **«Се Агнецъ вземляй грѣхи мiра»** (вѣроятно, вырѣзокъ изъ верха надъ царскими дверями, обдѣланный въ особую молебную икону). Собранiе автора.

" CCCXXV. № 626. **Св. Ангелъ Хранитель** (хранитъ спящаго человѣка). Собранiе автора.

" CCCXXV. № 627. **Свв. священномученикъ Сисинiй и архангелъ Рафаилъ**—охранители людского рода отъ лихорадокъ (съ изображенiемъ сестеръ трясавицъ). Икона первой половины XIX стол. въ собранiи автора.

" CCCXXV. № 628. **«Лѣствица св. Iоанна Лѣствичника»** (икона конца XVIII—нач. XIX ст.). Собранiе автора.

" CCCXXVI. № 629. **Успенiе Пресвятыя Богородицы** (сложный переводъ, съ апостолами въ облакахъ). Собранiе автора.

" CCCXXVI. № 630. **«Отечество»** („монастырскiя" сѣверныя письма XVII ст.). Собранiе автора.

" CCCXXVI. № 631. **«Сергiево Видѣнiе»** (посѣщенiе преподобнаго **Сергiя Радонежскаго** Пресвятою Богородицею въ сопровожденiи свв. апостоловъ Петра и Iоанна Богослова. Переводъ обычный, съ стоящимъ преп. **Сергiемъ**). Иконопись съ переходомъ въ фрязь (исходъ XVII ст.?). Собранiе автора.

Таблица CCCXXVI. № 632. **«Положеніе во гробъ»** (по рисунку печатныхъ антиминсовъ. Взаимоотношеніе еще требуетъ опредѣленія). Въ картушахъ (боковыхъ) надпись, что образъ писанъ въ Ноябрѣ 1669 года (надпись подверглась неискусной реставраціи и подрисовкѣ). Собраніе автора.

„ CCCXXVII. № 633. **Образъ св. Троицы** (Ветхозавѣтной, въ образѣ трехъ ангеловъ). Переводъ очень сложный, письмо исхода XVIII нач. XIX стол.; приписи: св. Артемій Веркольскій, св. Ирина. Икона въ собраніи автора.

„ CCCXXVII. № 634. **«Всякое дыханіе да хвалитъ Господа»** (исходъ XVIII столѣтія). Собраніе автора.

„ CCCXXVIII. № 635. **«Входъ во Іерусалимъ»** (сложный переводъ). Икона первой половины XIX столѣтія ($35^1/_2 \times 31$ сант.), тонкія письма съ неудачной поддѣлкой подъ манеру такъ называемыхъ „строгановскихъ" писемъ. Свѣтъ золотой, поля красочныя желтыя (подлинникъ въ собраніи С. Т. Большакова).

„ CCCXXVIII. № 636. **«Образъ Воздвиженія честнаго креста Господня»** (икона XVIII ст.). Собраніе автора.

„ CCCXXIX. № 637. **«Успеніе Пресвятыя Богородицы»** („тихвинскія письма"). Собраніе автора.

„ CCCXXIX. № 638. **«Соборъ Пресвятыя Богородицы»** (половина XIX ст.). Собраніе автора.

„ CCCXXIX. № 639. **«Соборъ св. Іоанна Предтечи»** (собраніе автора).

„ CCCXXIX. № 640. **«Возшедшаго на небеса и сѣдящаго одесную Отца»** (переработанная композиція изъ общаго изображенія Символа Вѣры). Трудъ иконописца Жегалова (20 Ноября 1847 года), по заказу купцовъ Сыромятниковыхъ въ память объ избавленіи отъ холерныя болѣзни. (Собраніе автора.).

„ CCCXXX. № 641. **«Сошествіе Святаго Духа»** (иконописный переводъ XVII ст.; икона была въ правкѣ). Собраніе автора.

„ CCCXXX. № 642. **«Сошествіе Святаго Духа»** (иконопись съ фрязью Петровскаго времени, едва ли не поздняя „Ярославскія письма"). Собраніе автора.

„ CCCXXX. № 643. **Воскресеніе Господне** (= Сошествіе во адъ). Фрязь XVIII столѣтія (типичная для Вологды и Устюга) писано въ Устюгѣ Великомъ: „Сие моленіе Устюжен͡на посацкаго человѣка Артемона Федорова сына (фамилія счищена) 1759 годъ". Собраніе автора.

„ CCCXXX. № 644. **«Исцѣленіе жены кровоточивой»**. Икона начала XIX столѣтія (иконопись и рядомъ новыя вѣянія въ ландшафтѣ). Весьма вѣроятно, что писана въ мастерской Сапожниковыхъ въ Москвѣ. Собраніе автора.

„ CCCXXXI. №№ 645 и 646. На двухъ створкахъ — **праздники:** 1) Благовѣщеніе, 2) Рождество Христово, 3) Воскресеніе, 4) Вознесеніе, 5) Срѣтеніе, 6) Богоявленіе, 7) Св. Троица, 8) Успеніе Пресвятыя Богородицы. Фрязь XVIII ст. (едва ли не Торопецъ); нѣкоторыя особенности въ переводѣ Успенія Богоматери требуютъ сопоставленія текстовъ апокрифовъ. Собраніе автора.

„ CCCXXXI. № 647. **Четыре Рождества** (на одной маленькой дощечкѣ): 1) Рождество Пресвятыя Богородицы, 2) Рождество св. Іоанна Предтечи, 3) Рождество Христово, 4) Рождество св. Николая Чудотворца. Фрязь XVIII столѣтія съ явнымъ вліяніемъ гравюръ. Собраніе автора.

„ CCCXXXI. № 648. **Св. Нилъ Столбенскій** (въ ростъ, съ видомъ монастыря), на поляхъ: св. пророкъ Наумъ и св. Власій. Икона половины XIX ст. Собраніе автора.

„ CCCXXXII. № 649. **Свв. князья Өеодоръ, Давидъ и Константинъ, Ярославскіе Чудотворцы** (икона XVI столѣтія). Собраніе автора.

„ CCCXXXII. № 650. **Свв. князья Борисъ и Глѣбъ** (въ ростъ). Фрязь XIX столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCXXXII. № 651. **«Принесеніе мощей святаго Димитрія Царевича»** (на поляхъ приписаны свв. Захарія и Елисавета, преп. Герасимъ Грачевникъ и св. великомученица Варвара). Московская иконопись половины XIX столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCXXXII. № 652. **«Обрѣтеніе честныя главы св. Іоанна Предтечи»** (икона XVII ст.). Собраніе автора.

„ CCCXXXIII. № 653. **Св. Іоаннъ Предтеча** въ образѣ ангела съ крыльями (въ ростъ). „Писмо Гуреа Иванова" (московская иконопись самаго начала XIX столѣтія). Собраніе автора.

„ CCCXXXIII. № 654. **Св. Іоаннъ Воинъ,** въ ростъ, съ двумя сценами изъ житія (XVIII в.). Собраніе автора.

„ CCCXXXIII. № 655. **Св. Варвара** (въ ростъ), поля орнаментированы (икона XVIII столѣтія. Не Тверь ли?). Собраніе автора.

„ CCCXXXIII. № 656. **Св. Кириллъ Бѣлозерскій,** въ ростъ, наиболѣе обычный переводъ въ видѣ карлика, съ несоразмѣрно большою головою (XVII вѣкъ). Собраніе автора.

„ CCCXXXIV. № 657. **Св. Андрей Первозванный,** въ житіи (12 мѣстъ). Икона музея Кіевской Духовной Академіи, № 4645.

„ CCCXXXIV. № 658. **«Обрѣзаніе Господа нашего Іисуса Христа».** Икона (переводъ, рѣдко исполнявшійся) музея Кіевской Духовной Академіи, № 4646.

„ CCCXXXV № 659. Заказная икона XVIII столѣтія: изображены 9 иконъ и 78 различныхъ святыхъ, главнымъ образомъ русскихъ. Подлинникъ въ собраніи автора.

Таблица CCCXXXV. № 659. I. Иконы: 1) Божія Матерь Печерская, 2) Божія Матерь Умиленіе, 3) Божія Матерь Владимірская, 4) Божія Матерь Знаменіе, 5) Божія Матерь Корсунская, 6) Рождество святаго Іоанна Предтечи, 7) Усѣкновеніе главы св. Іоанна Предтечи, 8) Обрѣтеніе честныя главы св. Іоанна Предтечи, 9) Образъ сорока мучениковъ Севастійскихъ.

II. Святые, начиная съ верхняго ряда: св. Улита (и сынъ ея Кирикъ), св. Марина, св. Ульянія, св. Василій блаженный, юродивый, св. Максимъ юродивый, св. Сидоръ юродивый, св. Іаковъ юродивый, св. Марія Египетская, св. преп. Марфа, св. Алексѣй Человѣкъ Божій, св. Прокопій, св. Іоаннъ юродивый, св. Өевронія Муромская, св. князь Петръ (Муромскій), св. Петръ Царевичъ, препод. Нилъ Столбенскій, препод. Марой, преп. Максимъ Грекъ, преп. Александръ Свирскій, преп. Аникій, св. Евдокія, преп. Меланія, преп. Өеодора, св. Параскева, преп. Авраамій Суздальскій, преп. Діонисій Глушицкій, св. преп. Димитрій Прилуцкій, св. преп. Сергій Обнорскій, преп. Іосифъ Волоцкій, пр. Авраамій Ростовскій, пр. Ефремъ Новоторжскій, пр. Нифонтъ, пр. Ефремъ Перекомскій, преп. Пафнутій Боровскій, преп. Өеодоръ Новгородскій (юродивый), преп. Корнилій Комельскій, преп. Киръ и преп. Іоаннъ (безмездные врачи?), преп. Савва Сторожевскій, преп. Савва Вишерскій, преп. Макарій Желтоводскій, преп. Макарій Калязинскій, преп. Никонъ Радонежскій, преп. Сергій Радонежскій, преп. Евфросинъ Псковскій, преп. Савва ѡ *(священный)*, преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе, св. благов. князь Александръ Невскій, преп. Антоній Сійскій, преп. Харитонъ, преп. Іоаннъ Рыльскій, преп. Павелъ Комельскій (что на Обнорѣ), преп. Кириллъ К (?), преп. Петръ Аөонскій, преп. Онуфрій Великій, преп. Марко Ө(ивейскій=Египетскій?), преп. Никита Столпникъ, преп. Михаилъ А *(өинскій?* но тотъ епископъ), преп. Аөанасій Александрійскій, преп. Евөимій Великій, преп. Өеодосій Ѿб (?), преп. Антоній Великій, преп. Симеонъ Столпникъ, преп. Іоаннъ Дамаскинъ, преп. Антоній Римлянинъ, преп. Өеодоръ Студитъ, преп. Варлаамъ, преп. Іоасафъ Царевичъ, преп. Варлаамъ Хутынскій, преп. Евфимій Суздальскій.

„ CCCXXXVI. № 660. **Св. Алексѣй Человѣкъ Божій,** въ житіи (12 мѣстъ); при св. Алексѣѣ приписаны **свв. Модестъ, Власій, муч. Флоръ и Лавръ.** Икона конца XVIII столѣтія, въ собраніи автора.

„ CCCXXXVII. № 661. **Св. великомученикъ Аөиногенъ, епископъ,** въ ростъ, въ житіи. Самостоятельная композиція замѣчательнаго Романовскаго иконописца („романовскія письма") Максима Архиповскаго, исполненная въ 1824 году. Собраніе автора.

Надпись въ нижнемъ картушѣ: „В славу сҭыя і живоначальныя Тҏцы Ѿца і Сҥа і Сҭго Дҳа і в прославлѣніе сщѣнномученіка Анфиногена и десяти ученикъ его написанъ сей сҭый ѡбразъ ѡ Адама лѣта: 7324 ѡ воплощенія Б҃а Слова 1824 года мца Декабря 17 дня на память сҭго пророка Даниила і сҭыхъ триехъ ѡрокъ Ананиі, Азарія и Мисаила, по усердію Романовскаго купца Петра Афанасьевича Горбунова. Божіею помощію писалъ сію икону Борисоглѣбскій иконописецъ Максимъ Арьхиповскій".

„ CCCXXXVIII. № 662. **Св. Іоаннъ Богословъ,** поясной, въ житіи (12 мѣстъ). Начало XIX столѣтія (Палеховъ?). Собраніе автора.

„ CCCXXXVIII. № 663. **Св. Іоаннъ Воинъ,** въ ростъ, въ житіи (12 мѣстъ). Икона XIX столѣтія (куплена въ г. Ярославлѣ). Собраніе автора.

Приписи на поляхъ: свв. архангелы Михаилъ и Гавріилъ, св. Николай Чудотворецъ и преп. Сильвестръ.

„ CCCXXXIX. № 664. **Св. Ангелъ Хранитель,** въ ростъ, съ пояснительными изображеніями (въ 11 мѣстахъ). Икона первой половины XIX столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCXXXIX. № 665. **Св. Іоаннъ Предтеча,** въ ростъ, въ образѣ ангела съ крыльями, кругомъ въ 16 мѣстахъ житіе. Икона XIX столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCXL. № 666. **Св. Нифонтъ,** епископъ Констанціи Кипрской, въ ростъ, въ житіи (14 мѣстъ). Икона начала XIX столѣтія, въ собраніи автора.

„ CCCXL. № 667. **Св. благовѣрный князь Александръ Невскій,** поясной (въ схимѣ), въ житіи (16 мѣстъ). Икона начала XIX столѣтія, въ собраніи автора.

„ CCCXLI. № 668. **Священномученикъ Харалампій,** епископъ Магнисійскій, въ ростъ, въ житіи (14 мѣстъ). Икона XIX столѣтія, въ собраніи автора.

„ CCCXLI. № 669. **Преподобный Савва Сторожевскій,** поясной, въ житіи (12 мѣстъ). „Написася сїа икона ѕ.з. І. АѾГ гѡда в' Марте" (=1835 годъ). Тонкая иконопись XIX столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCXLII. № 670. **Св. Никита Переяславскій,** въ ростъ, въ житіи (16 мѣстъ). Большая икона второй половины XVII стол. („монастырскія письма"). Собраніе автора.

Таблица CCCXLII. № 671. **Св. Макарій Желтоводскій,** въ ростъ, въ житіи (12 мѣстъ). Икона очень поправленная (снимокъ данъ ради житія, которое изображено самымъ традиціоннымъ образомъ). Собраніе автора.

„ CCCXLIII. № 672. **Свв. благовѣрные князья Борисъ и Глѣбъ,** въ ростъ, въ житіи (12 мѣстъ). Икона начала XIX столѣтія, въ собраніи автора.

„ CCCXLIII. № 673. **Св. преп. Варлаамъ и св. Іоасафъ царевичъ,** въ ростъ, въ житіи и съ приписями. Икона XVIII ст., въ собраніи автора.

„ CCCXLIV. № 674. **Св. великомученикъ Ѳеодоръ Тиронъ,** въ ростъ, въ житіи (6 мѣстъ). Икона, написанная въ г. Москвѣ на Преображенскомъ кладбищѣ въ первой половинѣ XIX столѣтія. Собраніе автора.

„ CCCXLIV. № 675. **«Образъ святаго великомученика Мины»,** въ ростъ, въ чудесахъ (18 мѣстъ житія). Икона въ собраніи автора, имѣетъ тѣсную связь съ лубочной гравюрою Любецкаго, снимокъ съ которой будетъ данъ при изслѣдованіи въ „Подробномъ описаніи“.

„ CCCXLV. № 676. **«Величитъ душа моя Господа».** Старинная миніатюра на бумагѣ, въ собраніи автора.

„ CCCXLV. № 677 **«Акаѳистъ Божіей Матери»** (икона, исполненная по старинной прориси „новгородскихъ писемъ“, въ мастерской А. Т. Михайлова въ Москвѣ). Собраніе автора.

„ CCCXLVI. № 678. **Господь Вседержитель, сѣдящій на престолѣ,** съ припадающими преподобнымъ **Максимомъ** и **св. Іоанномъ Воиномъ** (прорись со „строгановской“ иконы въ собраніи А. Т. Михайлова). Икона была написана для Максима Яковлевича Строганова и сына его Ивана.

„ CCCXLVI. № 679. **Свв. великомученики Георгій Побѣдоносецъ и Димитрій Селунскій,** въ ростъ (прорись съ иконы „строгановскихъ писемъ“ въ собраніи А. Т. Михайлова въ Москвѣ).

„ CCCXLVII. № 680. **Икона Божіей Матери, именуемой Петровской** (прорись изъ собранія Я. В. Тюлина, данъ на таблицѣ негативный оттискъ. Неточная палеографія надписи не свидѣтельствуетъ о подложности этой записи. Иконники и до сихъ поръ не обращаютъ вниманія на палеографическую точность надписей). Подпись: „Лѣта ҂з҃.р҃кг Декарѧ в Ѐ де(нь) (=5 Декабря 1614 года) сей ѡбра Прто″ писо Петра митрополита вымені в Каза Никита Григоеви Строано ꙋ Назаѧ Истомина сына, їконїка, да (н)“ (=50 рублей?). Объ этой надписи см. у Ровинскаго: „Обозрѣніе иконописанія“ (изд. 2), стр. 26. Любопытно и даже важно отмѣтить значеніе словъ „писмо Петра митрополита“. Передъ нами прорись прекрасныхъ „строгановскихъ писемъ“, промѣненная икона несомнѣнно была новая, мастерства самого Назарья Истомина. Въ данномъ случаѣ „письмо“ обозначаетъ лишь списокъ съ оригинала, написаннаго Петромъ Митрополитомъ. Такое же значеніе можно придавать и надписи на иконѣ **Божіей Матери Умиленіе,** находившейся у К. Т. Солдатенкова.

„ CCCXLVII. № 681. **Св. Великомученикъ Никита,** сидящій (прорись въ собраніи А. Т. Михайлова съ иконы, написанной для Никиты Григорьевича Строганова). Съ такой прориси данъ былъ рисунокъ въ „Изографѣ“, но сильно искаженный.

„ CCCXLVIII. № 682. **«Три отрока въ пещи огненной»** (снимокъ съ прориси съ иконы: «Пи́мо Ѥмельяново»). Прорись въ собраніи А. Т. Михайлова.

„ CCCXLVIII. № 683. **«Свв. Фролъ и Лавръ»** (сложная композиція „строгановскихъ“ писемъ). Прорись въ собраніи Я. В. Тюлина.

„ CCCXLIX. № 684. **«Благовѣщеніе»** (прорись съ иконы „строгановскихъ“ писемъ въ собраніи Я. В. Тюлина).

„ CCCXLIX. № 685. **«Изведеніе апостола Петра изъ темницы»** = „поклоненіе веригамъ апостола Петра“ (прорись въ собраніи Я. В. Тюлина, съ превосходной иконы „строгановскихъ писемъ“). Подлинная икона находится въ собраніи одного московскаго любителя. Восторженную оцѣнку этой иконы см. у Ровинскаго, l. c. (изд. 2), стр. 38.

„ CCCL. № 686. **«Индиктъ новаго лѣта»,** миніатюра-прорись 1608—1611 (7116—7119) годовъ въ рукописи Румянцевскаго музея, № 449, л. 135об.

„ CCCL. № 687. **«Покровъ Пресвятыя Богородицы»** (боковой), миніатюра-прорись 1608—1611 годовъ, ibidem, л. 171об.

„ CCCLI. № 688. **«Мытарь и Фарисей»,** миніатюра-прорись 1608—1611 годовъ, ibidem, л. 416об.

„ CCCLI. № 689 **«Обрѣзаніе Господа нашего Іисуса Христа»,** миніатюра-прорись 1608—1611 годовъ, ibidem, л. 246об.

CCCLII. № 690. **«Изгнаніе Адама и Евы изъ рая»,** миніатюра-прорись 1608—1611 годовъ, ibidem, л. 424об.

„ CCCLII. № 691. **«Св. Марія Египетская въ житіи»** (въ одной композиціи), миніатюра-прорись 1608—1611 годовъ, ibidem, л. 326об. Въ оригиналѣ видно, что прорись № 691 калькировалась для написанія иконы. Изслѣдованіе рукописи Румянцевскаго музея № 449, съ приложеніемъ автотипическихъ клише, имѣетъ быть дано въ „Подробномъ описаніи“.

Таблица CCCLIII. № 692. **Спаситель въ ростъ, къ ногамъ его припадаютъ жены мvроносицы.** Снимокъ съ миніатюры знаменитаго греческаго Евангелія Импер. Публ. библ., № XXI, см. л. 10.

„ CCCLIII. № 693. **«Тайная вечеря»,** ibidem, л. 9об.

„ CCCLIV. № 694. **«Увѣреніе Θомы»,** ibidem, л. 3об.

„ CCCLIV. № 695. **Христосъ въ славѣ посреди Апостоловъ** (явленіе Его послѣ воскресенія), ibidem, л. 11.

„ CCCLV. № 696. **Ликъ Христа,** миніатюра изъ фрагмента коптской рукописи, приблизительно IX вѣка (собраніе автора).

„ CCCLV. № 697. **Спаситель,** оглавной, византійская миніатюра на пергаменѣ, поступившая въ ризницу Троице-Сергіевой лавры отъ В. И. Григоровича.

„ CCCLV. № 698. **Спаситель,** поясной, миніатюра изъ греческаго Евангелія, Московск. Синод. библ., № 518, л. 252.

„ CCCLV. № 699. **Спаситель,** въ ростъ, миніатюра изъ греческой рукописи Импер. Публ. библ., № CCXCI (1067 года).

„ CCCLVI и CCCLVII. №№ 700—707. Снимки съ миніатюръ знаменитаго греческаго Акаθиста Богоматери, рукописи Московск. Синод. библ., № 429 (фотографіи исполнены г. Пономаревымъ): № 700=л. 17об, № 701=л. 2; № 702=л. 3об; № 703=л. 13; № 704=л. 18об; № 705=л. 21; № 706=л. 20об; № 707=л. 28об.

Обслѣдованіе рукописи (съ приложеніемъ автотипическихъ снимковъ съ другихъ миніатюръ рукописи) имѣетъ быть сдѣлано въ подробномъ описаніи. Авторъ склоненъ молодить эту рукопись даже до конца XIV—нач. XV вѣковъ.

„ CCCLVIII. № 708. **Св. Евангелистъ Лука,** миніатюра изъ греческой рукописи XIV столѣтія, Имп. Публ. библ., № CCCV.

„ CCCLVIII. № 709. **Св. Григорій Богословъ,** въ ростъ, миніатюра изъ греческой рукописи Импер. Публ. библ., № CCCCLXVI, написанной въ 1533 году, см. л. 2.

„ CCCLVIII. № 710. **Преподобный отецъ нашъ „ΘΗΚΑΡΑС“,** ibidem, л. 1.

„ CCCLVIII. № 711. **Преподобный Θеодоръ Освященный,** ibidem, л. 3.

„ CCCLIX. №№ 712—715. Четыре миніатюры изъ греческой рукописи Импер. Публ. библ., № CXVIII, разной техники и, можетъ-быть, разнаго времени (обстоятельное выясненіе предполагается въ „Подробномъ описаніи“).

„ № 712. **Свв. Царь Константинъ и царица Елена,** л. 1об.

„ № 713. **Орелъ Палеологовъ,** л. 3.

„ № 714. **Императоръ Михаилъ Палеологъ,** л. 22.

„ № 715. **Вознесеніе** (живопись), л. 194.

„ CCCLX. № 716. **Св. Пантелеймонъ и св. Екатерина** (въ ростъ). Миніатюра изъ рукоп. Соф. Новг. библ., № I, л. 224.

„ CCCLX. № 717. **Св. Ефремъ Сиринъ** (въ ростъ), миніатюра изъ рукописи библ. Кир. Бѣлоз. мон. №69—194, л. 8об.

„ CCCLXI. № 718. **Спаситель на престолѣ,** миніатюра изъ пергаменной славянской рукописи хронографа Георгія Амартола, находящейся въ Моск. Дух. Акад., 8/100, см. л. 17об. См. ниже №№ 770—773.

„ CCCLXI. № 719. **Георгій Амартолъ,** пишущій хронику, ibidem, л. 18.

„ CCCLXII. № 720. **«Причащеніе»,** миніатюра изъ Сійскаго Евангелія 1339 года (за сообщеніе негатива авторъ приноситъ благодарность А. И. Соболевскому).

„ CCCLXIII. №№ 721—724. Четыре снимка (два евангелиста и два снимка съ текста) изъ Евангелія на пергаменѣ, средне-болгарской рукописи, въ собраніи автора.

„ CCCLXIV. № 725. **Господь Вседержитель,** въ силахъ, миніатюра весьма замѣчательнаго пергаменнаго Евангелія Импер. Публ. библ., собранія гр. Толстого, Отд. I, № 262, см. л. 6.

„ CCCLXIV. № 726. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ,** ibidem, л. 125об.

„ CCCLXV. № 727. **Св. евангелистъ Матвѣй,** ibidem, л. 6об.

„ CCCLXV. № 728. **Св. евангелистъ Лука,** ibidem, л. 79.

„ CCCLXVI. № 729. **Св. Іоаннъ Златоустъ,** въ ростъ, миніатюра изъ пергам. рукописи Московск. Синод. библ., № 605 (такъ называемый служебникъ Антонія Римлянина), л. 1об.

„ CCCLXVI. № 730. **Св. Іоаннъ Златоустъ,** въ ростъ, миніатюра изъ пергам. рукописи Московск. Синод. библ., № 600, л. 1 (внѣ счета).

„ CCCLXVI. № 731. **Св. евангелистъ Матвѣй,** изъ Евангелія собранія Успенскаго Собора, № 4 (рукопись на бумагѣ), л. 3об.

„ CCCLXVI. № 732. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ,** ibidem, л. 48об.

„ CCCLXVII. № 733. **Св. Григорій Богословъ,** въ ростъ, миніатюра изъ пергаменной рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 43 (Поученіе Григорія Богослова), л. 1об.

„ CCCLXVII. № 734. **Св. евангелистъ Матвѣй,** миніатюра рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 71 (Евангеліе на пергаменѣ), л. 34об.

„ CCCLXVII. № 735. **Св. евангелистъ Лука,** ibidem, л. 89об.

Таблица CCCLXVII. № 736. **Св. евангелистъ Маркъ,** ibidem, л. 128 об.

" CCCLXVIII. № 737. Всѣ четыре евангелиста на одной миніатюрѣ (21×30 сант.): Іоаннъ | Маркъ / Лука | Матвѣй. Снимокъ съ пергаменнаго славянскаго **Евангелія** собранія Чудова Монастыря, № 2 (XIV вѣкъ, уставъ), л. 1 об.

" CCCLXVIII. № 738. Четыре евангелиста на одной миніатюрѣ (20×28 сант.): Іоаннъ | Лука / Матвѣй | Маркъ. Изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 5/68—**Евангелія,** написаннаго нѣкимъ Фофаномъ въ Галичѣ при князѣ великомъ Иванѣ Ивановичѣ въ лѣто 6865 (1357), см. л. 27 об. Миніатюра очень грубая; повидимому, любительская самодѣльщина безъ иконнаго образца передъ глазами.

" CCCLXIX. № 739. **Св. евангелистъ Матвѣй.**

" CCCLXIX. № 740. **Св. евангелистъ Маркъ.**

" CCCLXX № 741. **Св. евангелистъ Лука.**

" CCCLXX. № 742. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ.**

№№ 739—742 представляютъ снимки съ миніатюръ роскошнаго и древняго Евангелія, даннаго бояриномъ Хитрово вкладомъ въ Троице-Сергіевъ монастырь.

" CCCLXXI. № 743. **Царь Александръ Македонскій,** на престолѣ, миніатюра изъ рукописи Библ. Кир. Бѣлоз. мон., № 11/1088, л. 19 об.

" CCCLXXI. № 744. Листокъ съ монограммою **Евфросина,** ibidem, л. 127 об.

" CCCLXXI. № 745. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ,** миніатюра изъ рукописи Библ. Кир. Бѣлоз. мон., № 44/49, л. 251 об.

" CCCLXXI. № 746. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ,** миніатюра изъ рукописи Библ. Кир. Бѣлоз. мон., № 28/33, л. 287 об.

" CCCLXXII. № 747. **Царь Давидъ, пишущій,** миніатюра изъ рукописи Импер. Публ. библ. (собраніе Буслаева), F. 1, № 738, л. 38 об.

" CCCLXXII. № 748. **Преподобный Савва Іерусалимскій,** пишущій, ibidem, л. 141 об.

" CCCLXXIII. № 749. **Св. евангелистъ Лука,** миніатюра изъ рукописи библ. Импер. Академіи Наукъ, № 34.7 3 (Евангеліе первой половины XV вѣка, на бумагѣ), л. 147.

" CCCLXXIII. № 750. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ,** ibidem, л. 235.

" CCCLXXIV. № 751. **Св. евангелистъ Матвѣй,** миніатюра изъ рукописи библ. Чудова монастыря, № 35, л. 12 об.

" CCCLXXIV. № 752. **Св. евангелистъ Маркъ,** ibidem, л. 127 об.

" CCCLXXIV. № 753 **Св. евангелистъ Лука,** ibidem, л. 200 об.

" CCCLXXIV. № 754. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ,** ibidem, л. 319 об.

" CCCLXXV. № 755 **Св. евангелистъ Матвѣй,** миніатюра изъ рукописи, принадлежащей Троице-Сергіевой лавры (Евангеліе Исаака Борева, 1531 года).

" CCCLXXV. № 756. **Св. евангелистъ Маркъ.** Ibidem.

" CCCLXXV. № 757. **Св. евангелистъ Лука.** Ibidem.

" CCCLXXV. № 758. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ.** Ibidem.

" CCCLXXVI. № 759. **Св. апостолъ Петръ,** миніатюра изъ рукописи Троице-Сергіевой лавры (Апостолъ, вкладъ митрополита Іоасафа Скрипицына 1539 года).

" CCCLXXVI. № 760. **Св. апостолъ Павелъ.** Ibidem.

" CCCLXXVI. № 761. **Св. апостолъ Іаковъ.** Ibidem.

" CCCLXXVI. № 762. **Св. апостолъ Іуда, братъ Господень.** Ibidem.

" CCCLXXVII № 763 **Св. апостолъ Лука.** Ibidem.

" CCCLXXVII. № 764. **Св. апостолъ Іоаннъ Богословъ.** Ibidem.

" CCCLXXVII. № 765. **Св. апостолъ Тимоѳей.** Ibidem.

" CCCLXXVII. № 766. **Св. апостолъ Титъ.** Ibidem.

" CCCLXXVIII. № 767. **Свв. преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе,** въ ростъ. Миніатюра изъ извѣстнаго лицеваго житія этихъ чудотворцевъ, рукописи Казанской Духовной Академіи (изъ библіотеки Соловецкаго монастыря).

" CCCLXXVIII. № 768. **Св. евангелистъ Матвѣй,** въ ростъ, со свиткомъ. Миніатюра изъ рукописи 1557 года, Евангелія Историческаго музея въ Москвѣ, № 24598, см. л. 63 об.

" CCCLXXVIII. № 769. **Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ,** въ ростъ, съ Евангеліемъ, ibidem, л. 1 об.

" CCCLXXIX №№ 770—773. Четыре миніатюры изъ знаменитой пергаменной рукописи Московской Духовной Академіи (8/100) лицеваго **Временника Георгія Амартола.** № 770=л. 64 об.; № 771=л. 204; № 772=л. 243 об.; № 773=л. 246 об.

" CCCLXXX. №№ 774—777. Четыре миніатюры изъ **Пролога,** рукописи XIV столѣтія, находящейся въ Московской Типографской библіотекѣ, № 162.

№ 774—св. Симеонъ Столпникъ, см. л. 1 .

Таблица CCCLXXX. № 775 -св. пророкъ Наумъ, см. л. 131^{об}.

№ 776 св. апостолъ Ананія, см. л. 47.

№ 777 —св. Трифонъ, см. л. 219.

„ CCCLXXXI и CCCLXXXII. №№ 778—781. Четыре миніатюры (въ натуральную величину) изъ знаменитой Мюнхенской Псалтири, которая по мнѣнію автора относится не къ XV вѣку, а къ началу послѣдней четверти XIV столѣтія.

№ 778—„Пѣснь Моисеωва“.

№ 779 -Вознесеніе.

№ 780 —„Пріидоша Зѵфеане къ Саꙋлꙋ...“

№ 781 Христосъ, изводимый изъ сада Геѳсиманскаго.

Опредѣленіе значенія этой важной рукописи (въ отношеніи къ иконописанію) авторъ надѣется дать въ „Подробномъ описаніи“.

„ CCCLXXXIII. №№ 782 и 783. Двѣ миніатюры изъ знаменитаго Сильвестровскаго сборника, пергаменной рукописи XIV столѣтія, находящейся въ Московской Типографской библіотекѣ.

„ CCCLXXXIV CCCLXXXVI №№ 784 789. Миніатюры изъ знаменитаго лицеваго житія свв. благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба, находящагося въ Сильвестровскомъ сборникѣ, хранящемся въ Московской Типографской библіотекѣ (см. лл. 130^{об}; 147; 136; 152^{об}; 141; 149).

Подробное обозрѣніе всего житія съ дополнительными снимками въ видѣ клише и таблицъ предполагается въ „Подробномъ описаніи“.

„ CCCLXXXVII. № 790. „Посла Господь Ангеломъ апостолу Іоанну Богослову книга Апокалипсію“. Миніатюра изъ Апокалипсиса лицеваго, рукописи Импер. Публ. библ. (Собраніе Ѳ. И. Буслаева), Q. I. № 1154, л. 83.

„ CCCLXXXVII. № 791. Двадцать четыре апокалипсическихъ старца. Ibidem, л. 113.

„ CCCLXXXVIII. № 792. Господь Эммануилъ, въ силахъ. Ibidem, л. 82.

„ CCCLXXXIX. № 793. Господь Вседержитель съ агнцемъ. Ibidem, л. 106^{об}.

„ CCCLXXXIX. № 794. Господь Эммануилъ, съ серпомъ. Ibidem, л. 176^{об}.

„ CCCLXXXIX. № 795. Господь Вседержитель, въ силахъ. Ibidem, л. 213.

„ CCCXC и CCCXCI. №№ 796 801. Шесть снимковъ изъ рукописи Кир. Бѣлоз. Мон., № 64/1141—Козьма Индикопловъ, принадлежавшій дьяку великаго князя Ивана III Григорью Волнину. Несомнѣнный памятникъ XV столѣтія (1470—1480 гг.), что по отношенію къ рукописямъ Козьмы Индикоплова—важно.

№ 796—Заглавный листъ.

№ 797 Изображеніе Козьмы Индикоплова.

№ 798—Столпотвореніе и смѣшеніе языковъ (л. 63).

№ 799 -Чудо пророка Исайи передъ царемъ Езекіею.

№ 800—Царство небесное.

№ 801—Побіеніе св. первомученика Стефана камнями.

„ CCCXCII CCCXCV. №№ 802 810, 812 и 813. Одиннадцать снимковъ изъ весьма интересной рукописи Имп. Публ. библ., F. I, № 738 (собраніе Ѳ. И. Буслаева), драгоцѣннаго сборника, содержащаго между прочимъ одиннадцать листовъ лицевыхъ изображеній, заимствованныхъ, кромѣ двухъ, изъ Козьмы Индикоплова.

№ 802. Моисей, бесѣдующій съ Богомъ и получающій скрижали Завѣта, л. 23.

№ 803. Іисусъ Христосъ (въ образѣ Господа Эммануила) и колѣна „небесная, земная и преисподняя“, л. 25.

№ 804. Взятіе Іерихона, л. 23^{об}.

№ 805. Кивотъ Завѣта, окруженный 12 колѣнами Израилевыми, л. 27.

№ 806. Столпотвореніе Вавилонское, л. 27^{об}.

№ 807. Переходъ Евреевъ черезъ Чермное море, л. 29.

№ 808. Чудо пророка Исайи передъ царемъ Езекіей, л. 29^{об}.

№ 809. Островъ на Индійскомъ океанѣ и исторія пророка Іоны, л. 31^{об}.

№ 810. Кивотъ Завѣта (Богослуженіе въ Скиніи), л. 33.

№ 812. Небесный кругъ и гора Араратъ, л. 35.

№ 813. Побіеніе св. первомученика Стефана камнями, л. 35^{об} (и вверху семь небесныхъ круговъ).

„ CCCXCV № 811. **Побіеніе св. первомученика Стефана камнями,** миніатюра изъ рукописи Импер. Публичн. библ., F. IV, № 683.

„ CCCXCVI. № 814. Первоучители церковные, поясныя изображенія въ кругахъ, вокругъ креста: свв. Петръ Апостолъ и Павелъ Апостолъ, св. пророкъ Исайя, св. пророкъ Іеремія, св. Іаковъ Алфѣевъ, св. Сильвестръ, папа Римскій. Миніатюра изъ рукописи С.-Петерб. Духовной Академіи, № 1197 (Козьма Индикопловъ), л. 5.

Таблица CCCXCVI. № 815. Ветхій деньми. Ibidem, л. $99^{об}$.

Весьма замѣчательно иконное исполненіе этихъ двухъ миніатюръ, совершенно напоминающее старѣйшія „сѣверныя письма".

„ CCCXCVII и CCCXCVIII. №№ 816—821. Шесть снимковъ изъ Козьмы Индикоплова, собранія С.-Петербургской Духовной Академіи (Соф.), № 1197.

№ 816. Столпотвореніе Вавилонское, л. 58.
№ 817. Господь Эммануилъ (поясное изображеніе), л. $98^{об}$.
№ 818. Пророкъ Моисей поставляетъ Іисуса Навина на царство, л. $140^{об}$.
№ 819. Переходъ черезъ Іорданъ, л. 141.
№ 820. Взятіе Іерихона, л. $141^{об}$.
№ 821. Чудо пророка Исаіи передъ царемъ Езекіею, л. $258^{об}$.

CCCXCIX. № 822. **Изображеніе Козьмы Индикоплова,** пишущаго свое сочиненіе. Миніатюра изъ рукописи Московск. Синод. библ., № 997 (=Минеи Четьи преосв. Макарія—Списокъ Успенскаго Собора, вкладъ 1552 года, мѣсяцъ Августъ), л. $1179^{об}$.

CCCXCIX. № 823. **Изображеніе Козьмы Индикоплова,** пишущаго свое сочиненіе. Миніатюра изъ весьма замѣчательной рукописи Московской Духовной Академіи, № 102, л. $1^{об}$ ($18^1/_2 \times 31$ сант.). Козьма Индикопловъ Московской Духовной Академіи представляетъ рукопись **въ дестный листъ** (=большое in folio), знакъ бумаги большая сфера въ рукѣ.—Подобныя филиграни мы найдемъ въ бумагѣ Царскаго Списка Миней Четьихъ митрополита Макарія, совпаденіе, которое должно обратить особенное вниманіе. Миніатюры исполнялись отдѣльно на особой (такъ называемой „александрійской") бумагѣ, но, несомнѣнно, обѣ бумаги одновременны *). Миніатюры имѣютъ большой интересъ для исторіи иконописи онѣ являются просто-напросто иконными изображеніями поздняго „новгородскаго" письма.

„ CCCC. № 824. **«Первоучители церковные»** (см. выше № 814)—поясныя изображенія въ кругахъ, вокругъ креста: св. апостола Петра, св. апостола Павла, св. пророка Исаіи, св. пророка Іереміи, св. Іакова Алфѣева и св. Сильвестра, папы Римскаго. Миніатюра иконнаго пошиба, изъ рукоп. Московск. Синод. библ., № 997 (Минеи Четьи митрополита Макарія—Списокъ Успенскаго Собора мѣсяцъ Августъ), л. $1181^{об}$. Отмѣтимъ, что только двѣ миніатюры этой рукописи (№№ 822 и 824 атласа) исполнены иконнымъ пошибомъ, всѣ прочія лишь очерчены и грубѣе миніатюръ изданнаго Козьмы Индикоплова 1538 года, при чемъ—на что необходимо обратить вниманіе -въ переводахъ имѣютъ разницу (то-есть № 997 не простая копія со списка князя Оболенскаго).

„ CCCC—CCCCIX. №№ 825—843. Снимки съ миніатюръ **) Козьмы Индикоплова, рукописи Московской Духовной Академіи, № 102 [см. описаніе ея при № 823]:

№ 825. Царство небесное и мѣра всего міра (изображенъ Господь Вседержитель въ силахъ), л. $51^{об}$.
№ 826. Потопъ, л. $15^{об}$ (исторія потопа въ одной композиціи).
№ 827. Столпотвореніе Вавилонское, л. $29^{об}$ (размѣръ $21^1/_2 \times 35$ с.).
№ 828. Переходъ израильтянъ черезъ Чермное море, л. $57^{об}$.
№ 829. Странствованіе въ пустынѣ (центръ композиціи изведеніе Моисеемъ воды изъ камня), л. $59^{об}$.
№№ 830 и 831 (на лл. $61^{об}$ и 62). Двѣ композиціи, изображающія гору Синайскую, на которую восходитъ Моисей (полученіе заповѣдей Господнихъ).
№№ 832 и 833. Первосвященникъ Ааронъ въ служеніи Господу, лл. 71 и $74^{об}$.
№ 834. Моисей поставляетъ Іисуса Навина на царство, л. $81^{об}$ (размѣръ изображенія 26×36 сант.).
№ 835. Адамъ и Ева въ раю, л. 86.
№ 836. Двѣнадцать колѣнъ Израилевыхъ, окружающихъ кивотъ Завѣта, л. 76.
№ 837. Царства подземное, земное и небесное (колѣна—„небесная, земная и преисподняя"), л. 151.
№ 838. Переходъ Израильтянъ черезъ Іорданъ, л. 83.
№ 839. Взятіе Іерихона, л. $84^{об}$.

Отмѣтимъ, что сцена явленія архангела Михаила („вождя воинства Господня") Іисусу Навину совершенно въ той же композиціи, какъ на этой миніатюрѣ, передается на старинныхъ (рѣдко встрѣчающихся) иконахъ. См. также фрески Благовѣщенскаго собора.

---

*) И переплетный листъ съ кувшинчикомъ (буквы Р. В.)—XVI столѣтія

**) Такъ какъ снимки разной ширины, то и размѣщены на таблицахъ не по порядку рукописи, а такъ, какъ могли помѣститься, по два снимка на таблицѣ. Весьма удачныя фотографіи для снимковъ исполнены московскимъ фотографомъ г. Пономаревымъ.

Таблица CCCC—CCCCIX. № 840. Взятіе пророка Ильи на небо, л. 98.

№ 841. Исторія пророка Іоны (четыре сцены въ одной композиціи), л. 101^{об}.

№№ 842 и 843. Чудо пророка Исаіи передъ царемъ Езекіею, л. 140^{об} и 141.

„ CCCCX. №№ 844—847. Четыре миніатюры изъ лицевой **Псалтири** собранія Чудова монастыря въ Москвѣ, № 56, лл. 149, 206, 223, 195.

Въ „Подробномъ описаніи“ имѣютъ быть даны и другіе снимки изъ этой замѣчательной рукописи въ связи съ выясненіемъ значенія ея въ вопросахъ о различныхъ русскихъ „письмахъ“ и съ опредѣленіемъ времени ея написанія.

„ CCCCXI и CCCCXII. №№ 848—851. Четыре миніатюры—восемь изображеній изъ рукописи Имп. Публ. библ. (собраніе Ѳ. И. Буслаева), F. I., № 738 (см. выше №№ 802 810, 812, 813). Весьма замѣчательныя миніатюры (значеніе ихъ отмѣчено самимъ Ѳ. И. Буслаевымъ), иллюстрирующія сказаніе Евсевія Памфила о составленіи Псалтири.

№ 848. a) Всѣ животныя слушаютъ, когда Давидъ „играаше в гоусли“, b) Давидъ убиваетъ льва. Л. 4^{об}.

№ 849. a) Бой Давида съ Голіафомъ, b) Давидъ приноситъ голову Голіафа къ царю Саулу. Л. 6^{об}.

№ 850. a) Царь Давидъ пляшетъ передъ ковчегомъ завѣта, b) Ангелъ грозитъ царю Давиду смертью. Л. 7^{об}.

№ 851. Царь Давидъ играетъ на гусляхъ. Л. 19^{об}.

„ CCCCXIII. №№ 852 и 853. Двѣ миніатюры изъ житія св. Ѳеодора Едесскаго, что въ лицевомъ сборникѣ библ. Импер. Акад. Наукъ, содержащемъ житія апостоловъ Петра и Павла и св. Іоанна Богослова, см. лл. 134 и 187 (обращаютъ вниманіе одежды и типы).

Вопреки распространенному мнѣнію, авторъ считаетъ эту рукопись несомнѣннымъ памятникомъ XVI (а не XVII!), столѣтія близкимъ къ половинѣ этого вѣка.

„ CCCCXIV. №№ 854 и 855. Двѣ миніатюры изъ житія Іоанна Богослова, въ лицевомъ сборникѣ Имп. Акад. Наукъ (въ томъ же, изъ котораго извлечены и №№ 852 и 853).

Лицевое житіе академической рукописи должно быть сопоставлено съ лицевою рукописью, принадлежащею автору, по которой житіе Іоанна Богослова имѣетъ быть издано Импер. Общ. Люб. Древн. Письменности.

CCCCXV. № 856. Заглавный листъ лицевого житія преподобныхъ **Зосимы и Савватія Соловецкихъ** (съ изображеніемъ великаго князя Василія III). Снимокъ съ миніатюры извѣстной рукописи Казанской Духовной академіи, происходящей изъ библіотеки Соловецкаго монастыря.

CCCCXV. № 857. **Видъ Соловецкаго монастыря,** ibidem.

CCCCXVI *). № 858. **Грамота жалованная великаго князя Олега Ивановича Рязанскаго** Ольгову монастырю на село Арестовское. См. Акты Историческіе, I, № 2. Подлинникъ хранится въ Архивѣ Министерства Юстиціи ($14 \times 8^1/_2$ вершк.). Снимокъ уменьшенъ противъ оригинала довольно значительно.

Разборъ дипломатическаго и палеографическаго значенія этого документа съ приложеніемъ клише съ лицевой же копіи XVII в. имѣетъ быть данъ въ „Подробномъ описаніи“.

CCCCXVII. № 859. **«О тебѣ радуется»,** гравюра мастеровъ серебрянниковъ XVII столѣтія (переснята изъ „Матеріаловъ“ Ровинскаго). Листъ, имѣющій связь съ современною ему иконописью.

О соотношеніи старѣйшихъ русскихъ гравюръ и лубковъ съ иконописаніемъ имѣетъ быть сказано въ „Подробномъ описаніи“.

CCCCXVIII. № 860. **«Символъ Вѣры»,** снимокъ съ гравюры XVII ст. (переснятъ изъ „Матеріаловъ“ Д. А. Ровинскаго).

CCCCXIX. № 861. **Господь Вседержитель на престолѣ,** старинная русская гравюра (см. Д. А. Ровинскій, № 1088). Собраніе автора.

CCCCXIX. № 862. **Божія Матерь на престолѣ** (Печерская?). Младенецъ почти въ профильномъ положеніи. Старинная русская гравюра. Собраніе автора.

CCCCXIX. № 863. **Благовѣщеніе,** гравюра начала XVIII столѣтія, въ рамкѣ изъ орнамента. Собраніе автора.

CCCCXIX. № 864. **Рождество Господа нашего Іисуса Христа,** гравюра конца XVII—начала XVIII столѣтія, въ рамкѣ изъ орнамента. Собраніе автора.

Н. Лихачевъ.

*) Таблица двойного размѣра. Фотографія и фототипія исполнены фирмою Шереръ и Набгольцъ въ Москвѣ.



340



301



382



383



384



385

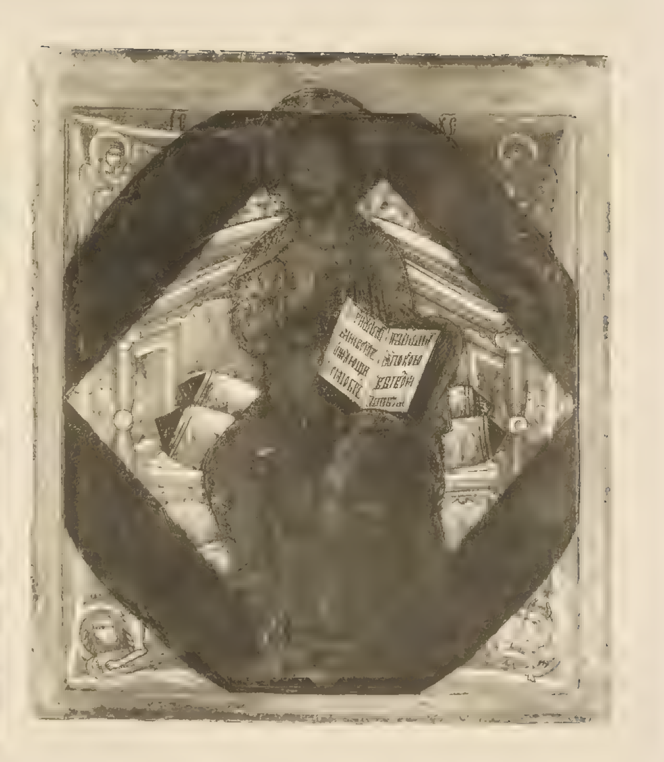




387



388



389



390



391



392



393



394



395



396



397



398



399

400



401

402



404





403



405



406



407



408



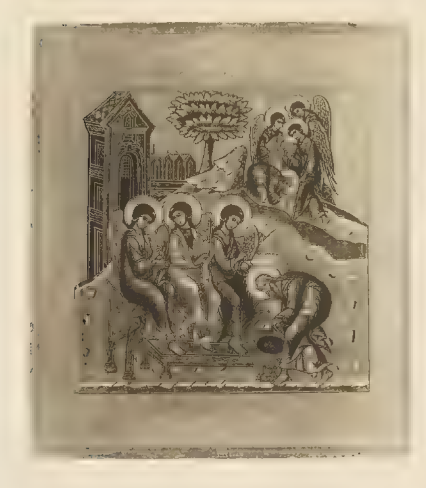
409

410

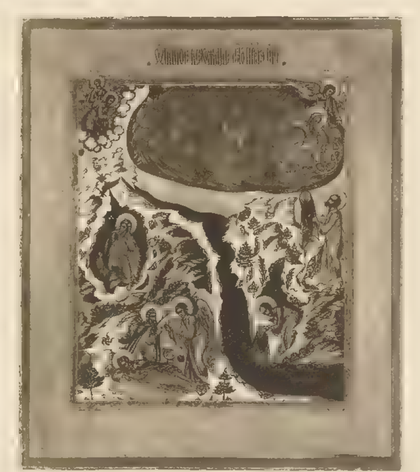


411





412



413



414



415

416



417





418



419



420



421





423



424



425



426



427



428



429



430



431



432



433

434

435



437





436



438



439



440



441



442



443



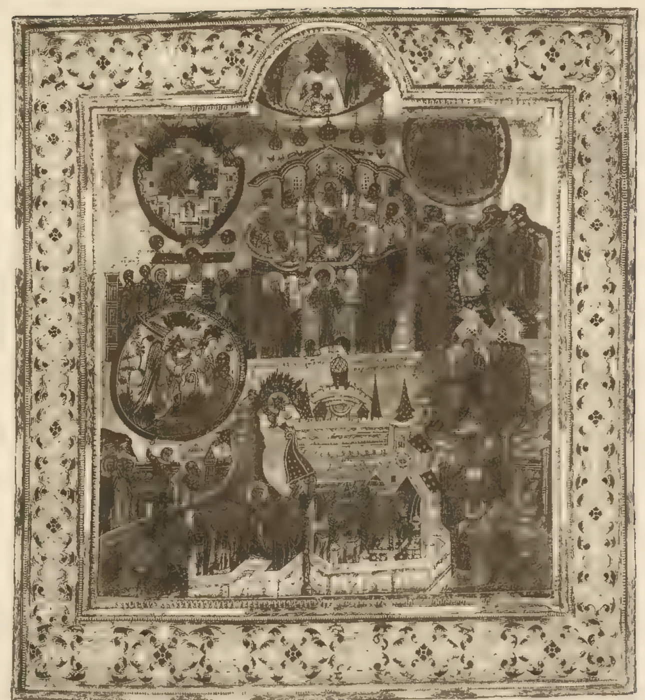
444



145



446



447

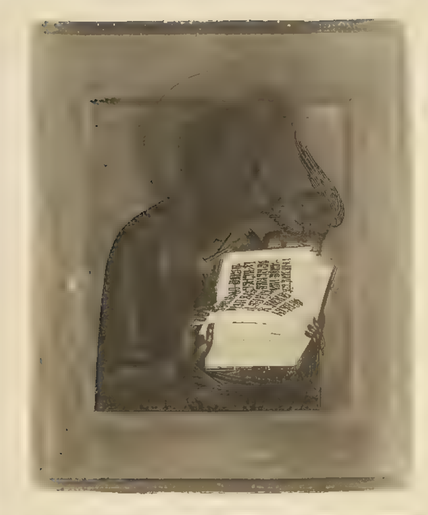


448



449

450



451





452



453



454



455



456



457



458



459



460



461

402



403

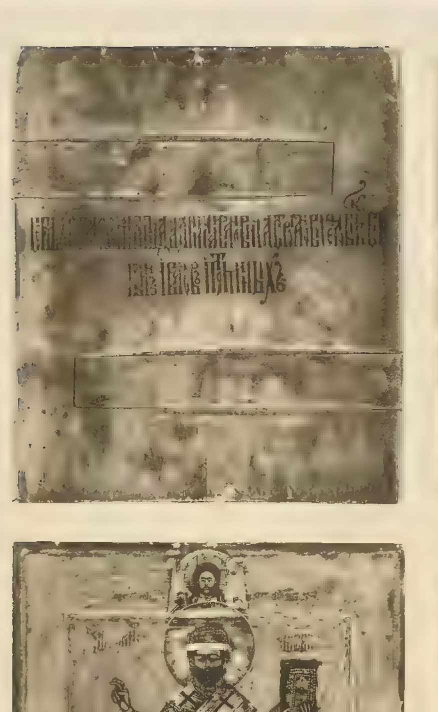




404



405











470



471





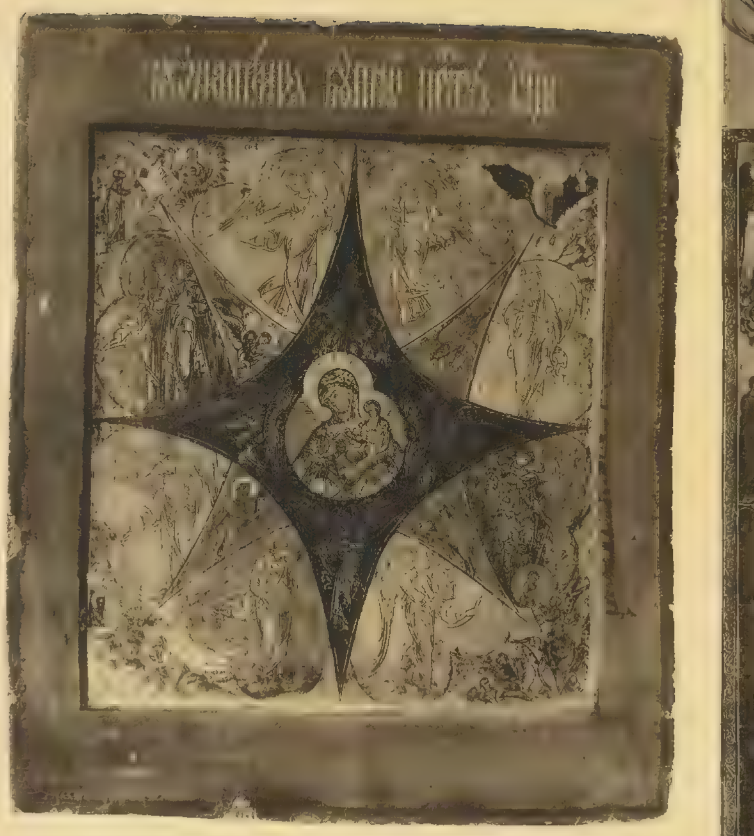
473



474



475



476



477



473



479



480



481



482



433







486



487





488



489



490



491



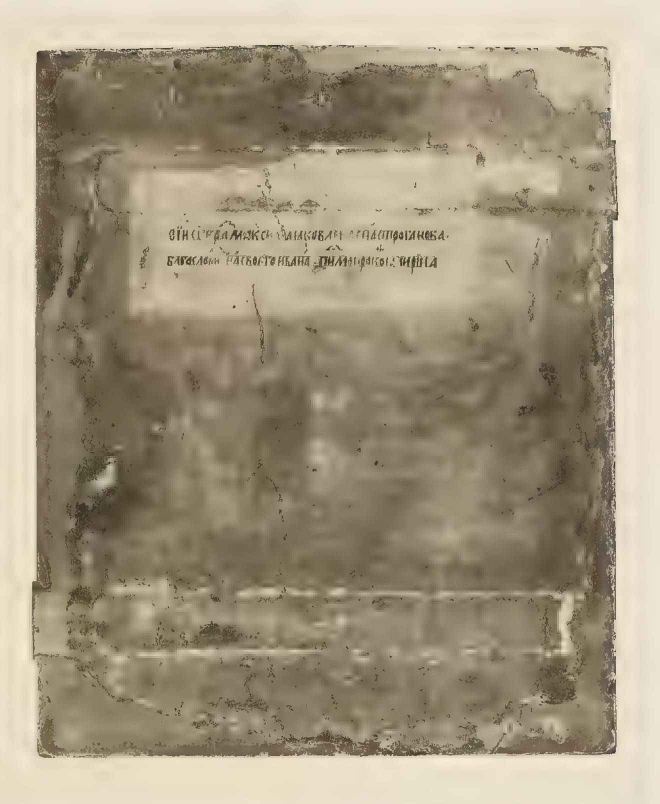
492



493











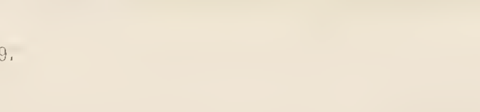
406



497.



498





499



500



501



502



503



504



506



505

507



508





509



510

511



512





513



514

Экспедиція заготовленія Государственныхъ Бумагъ


МР ѲУ
IC XC





517



518

519



520

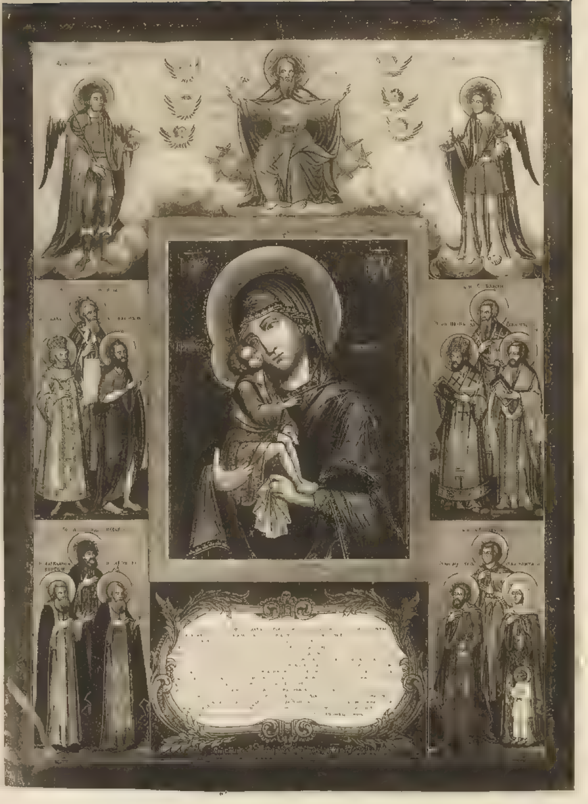




521



522



523



524



526 525 526



527





520



530



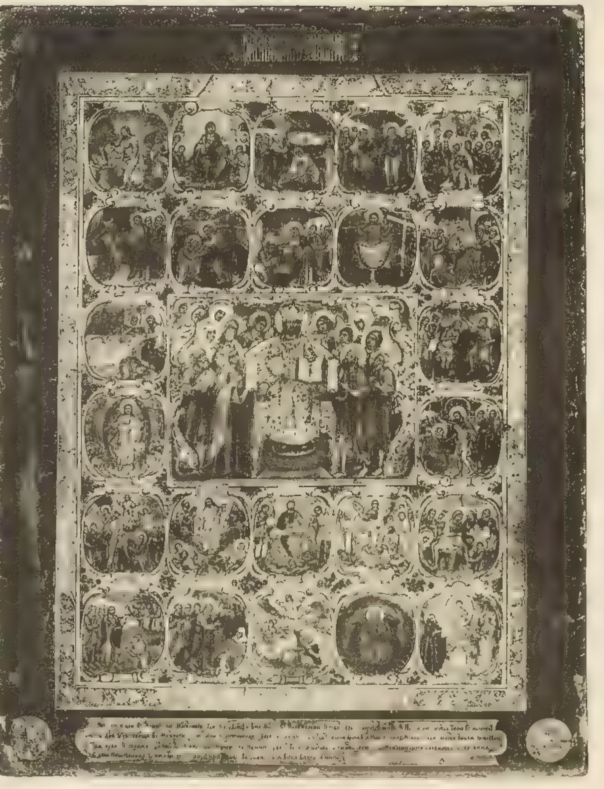




533







536



537

538 539



540 541

542



544





543



545

546



547





548



549

550



551







552

553

554



555





556



557



558



559



560



561



562



563



565





566



567



568

573



574





575



576

577



579





578



580

581



582





583



584

585 587



586 588



589



590



591



592



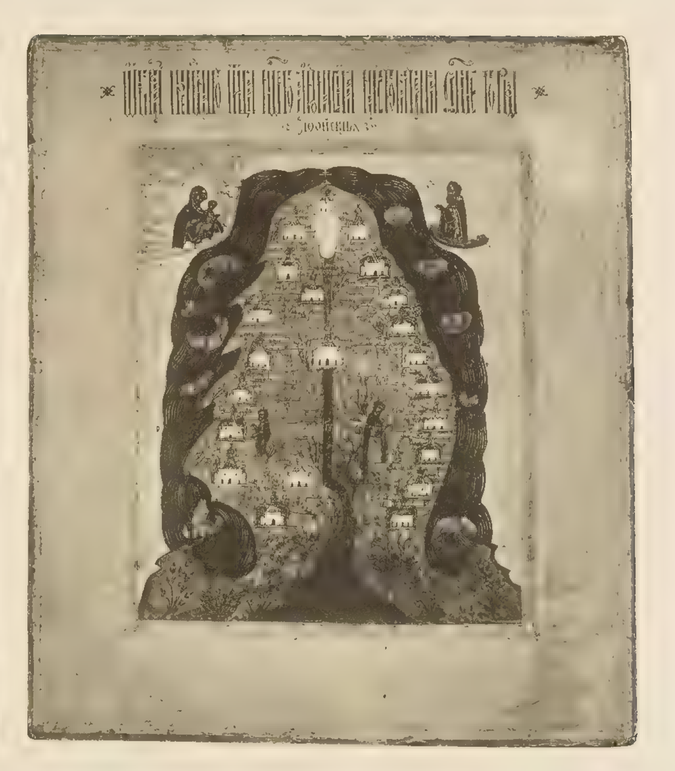
503



504



595



596

597

598









599

600

601



603





602



604



605



606



607



608





610



611



612



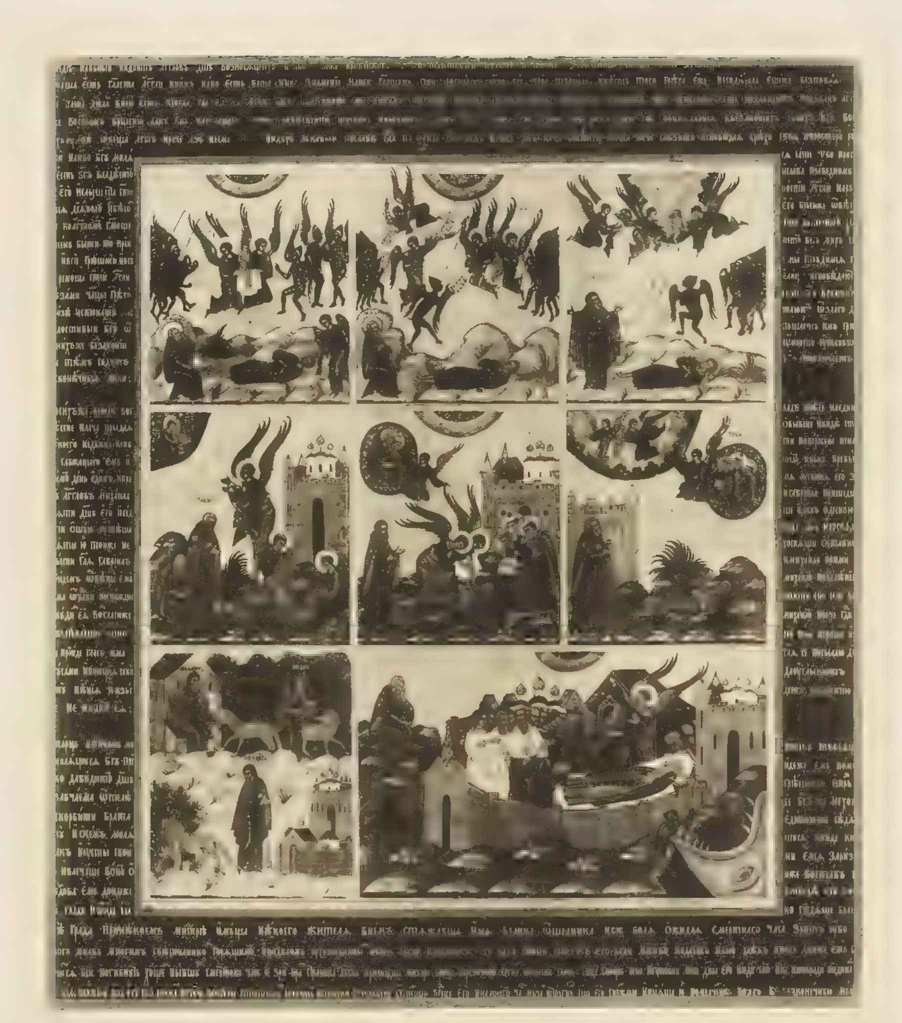
613


Образъ житіѧ и страданіѧ прпдбнагѡ оца нашеⷢ Маѯіма исповѣдника.

614



615

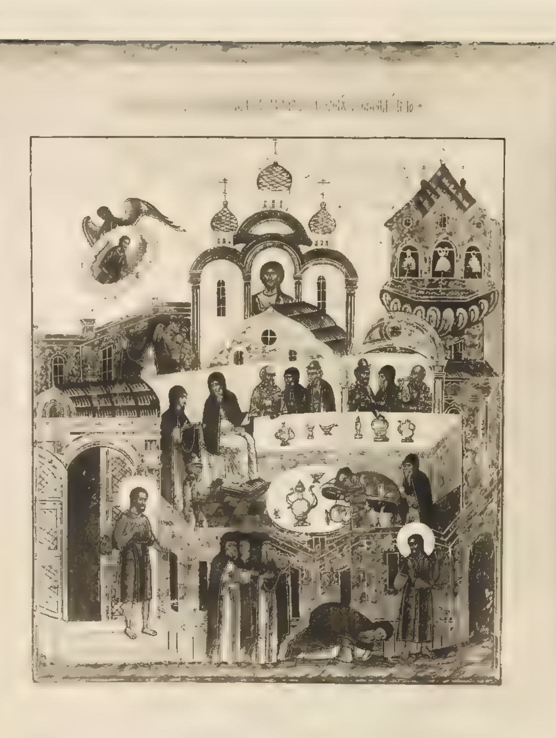




617



618



619



620

621



622





623



624

625



627





626



628

629



630





631



632



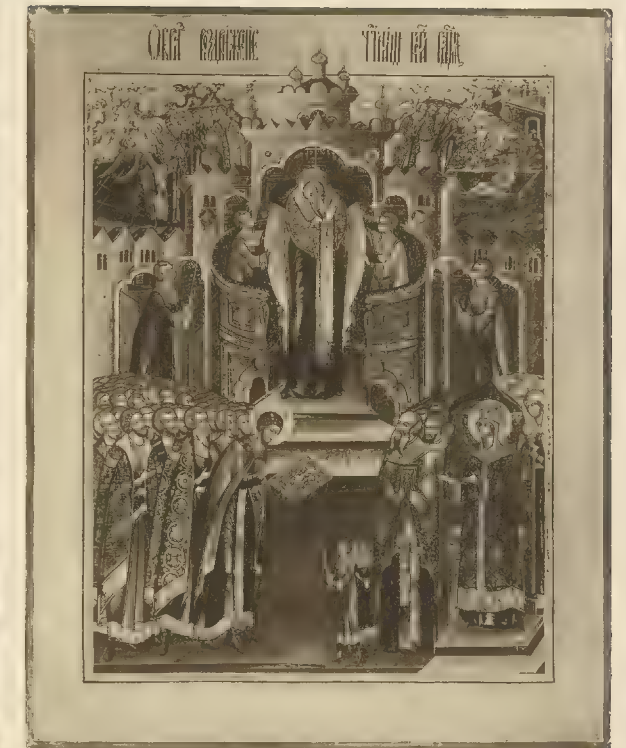
633



634



635

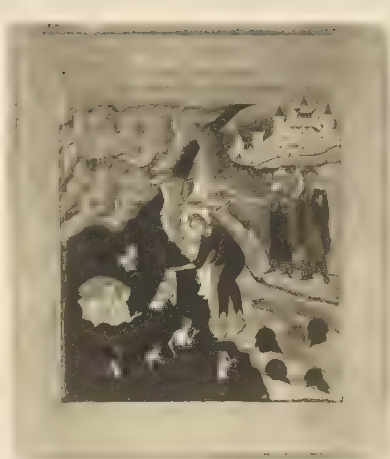


636

637



639





638

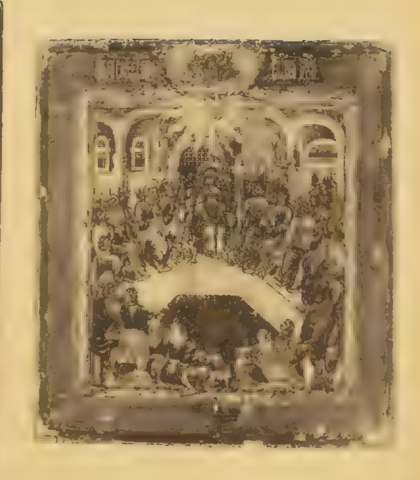


640

641



642





644



643

645



647





646



648

649



650







651

652

653



654



655



656





657



658





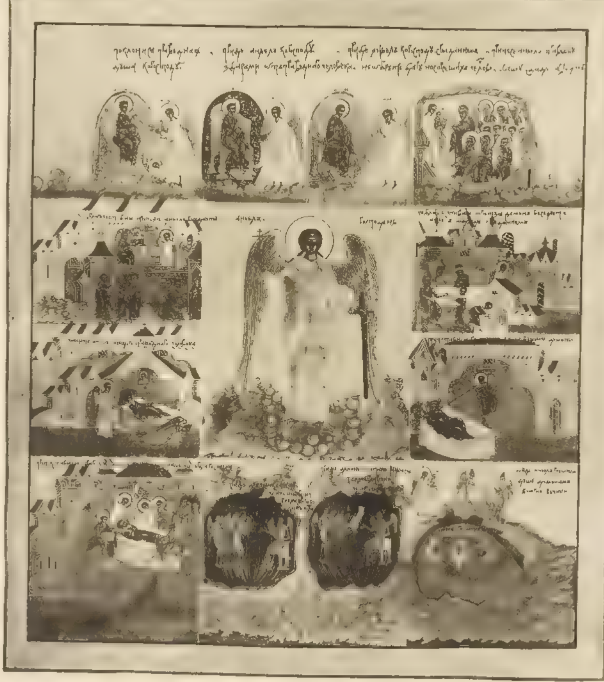




662



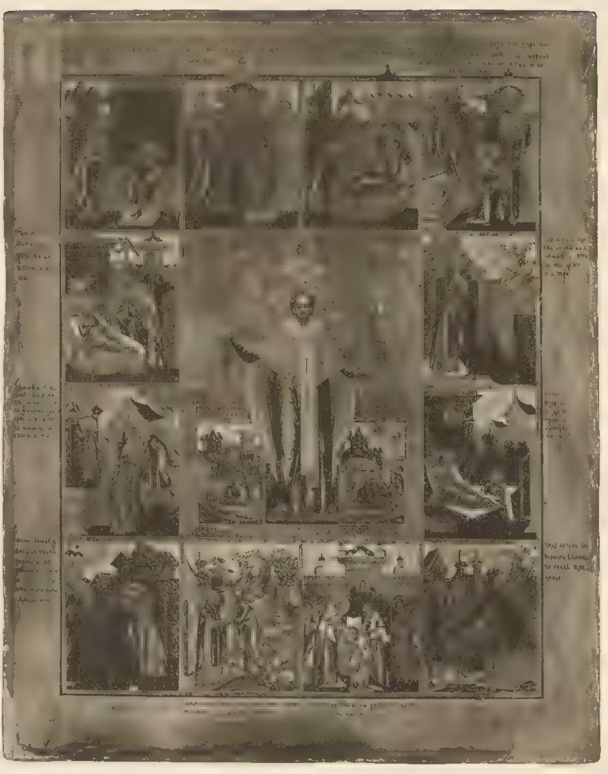
663



664



665



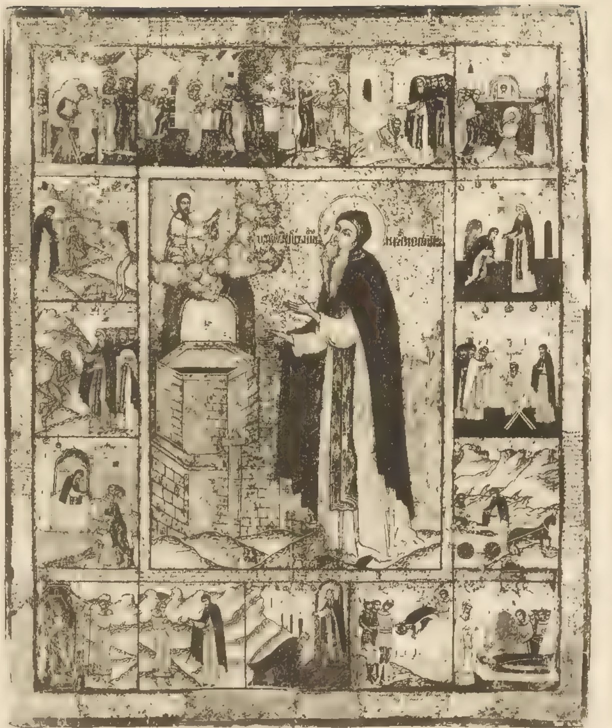




668



669



670



671



672



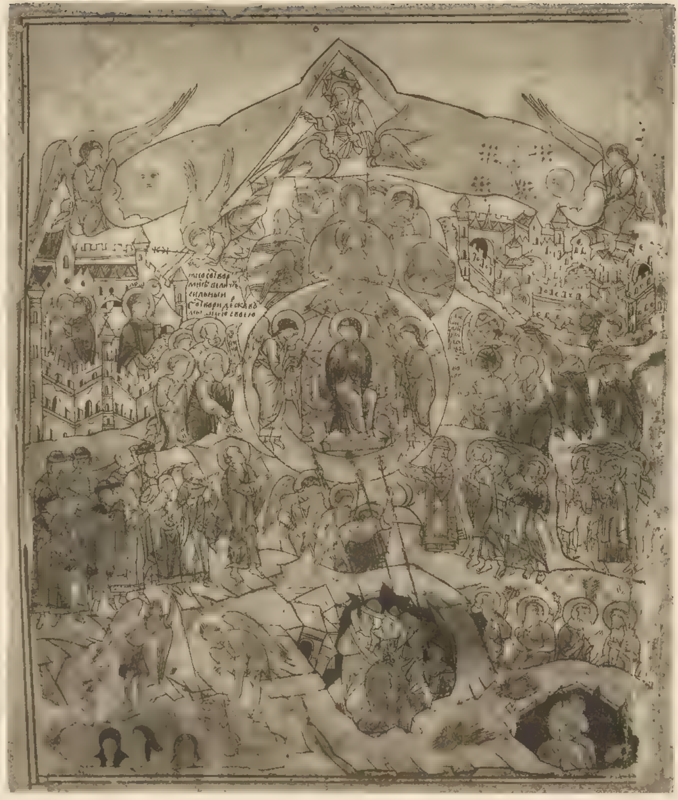
673



674



675



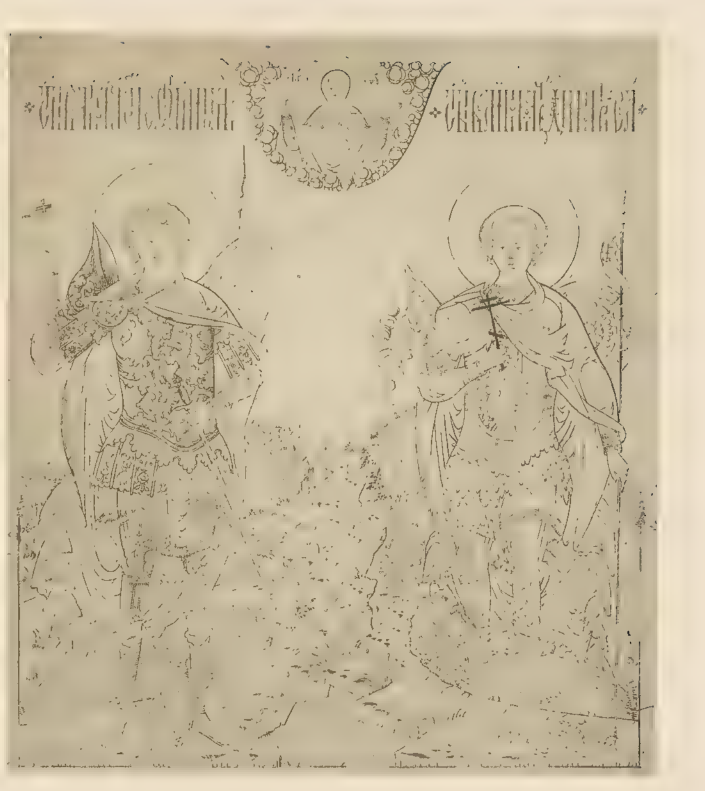
676



677



678

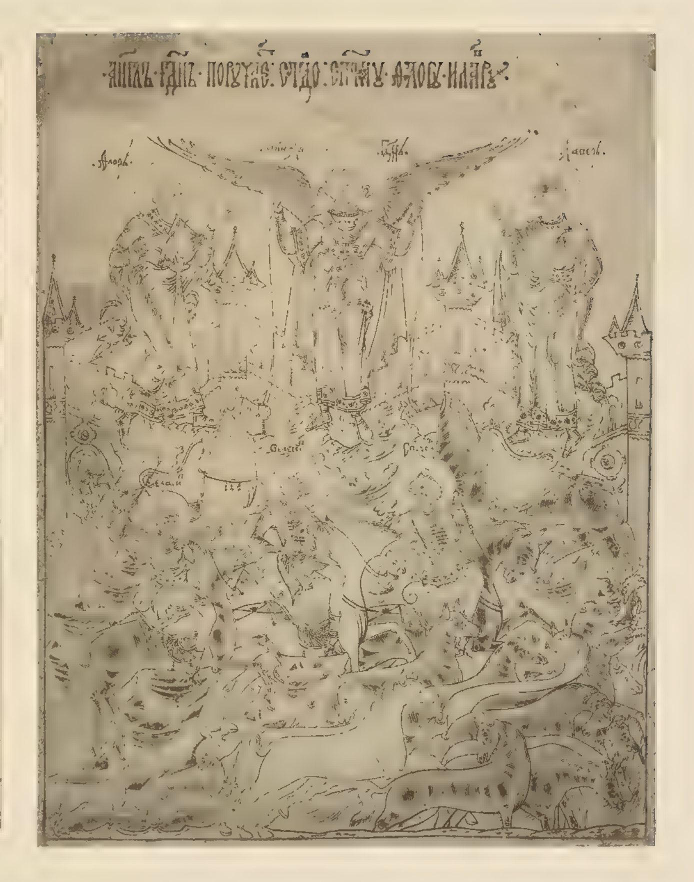


679


МР
ІС ХС



682



683



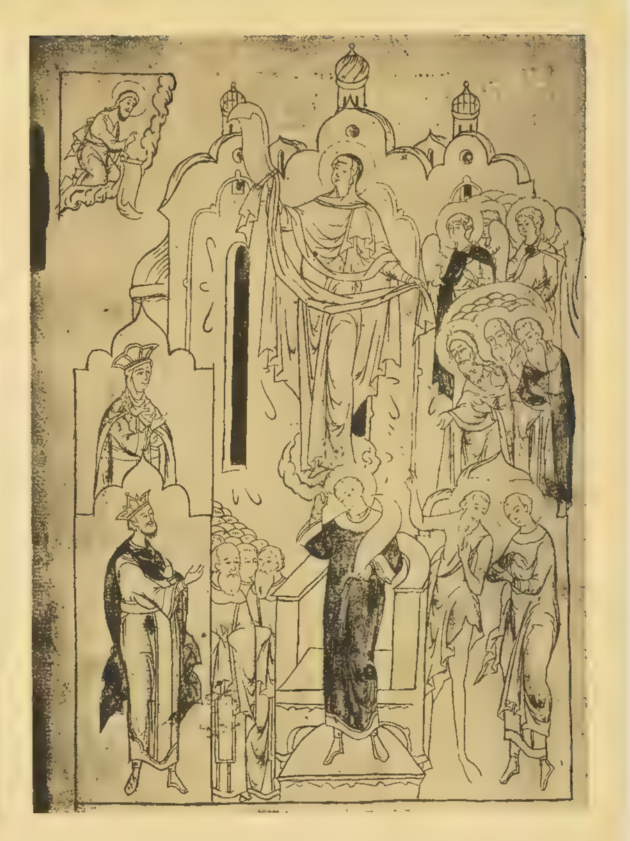
684



685



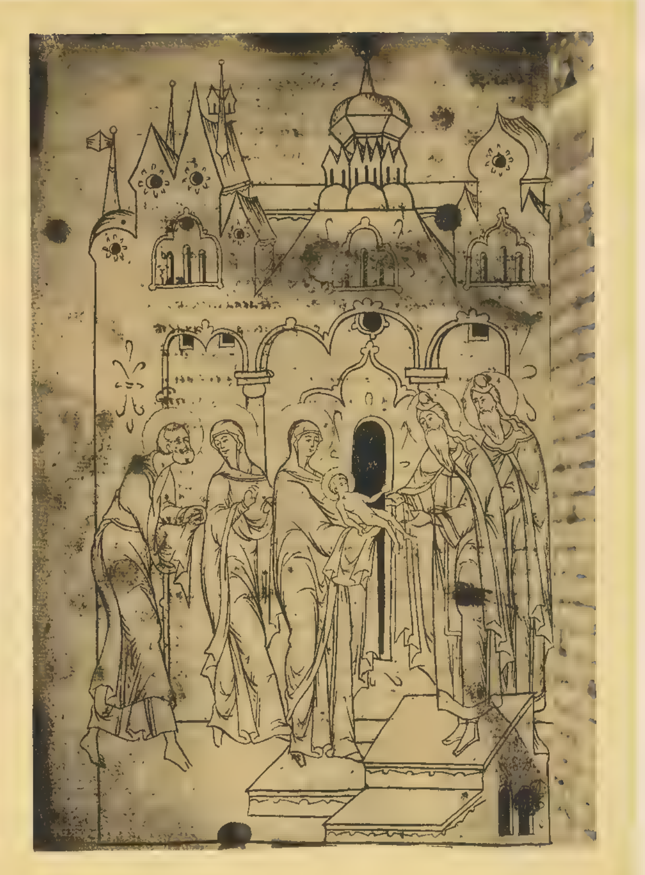
686



687



[illegible]



689



690

691

692



693



604

605

700

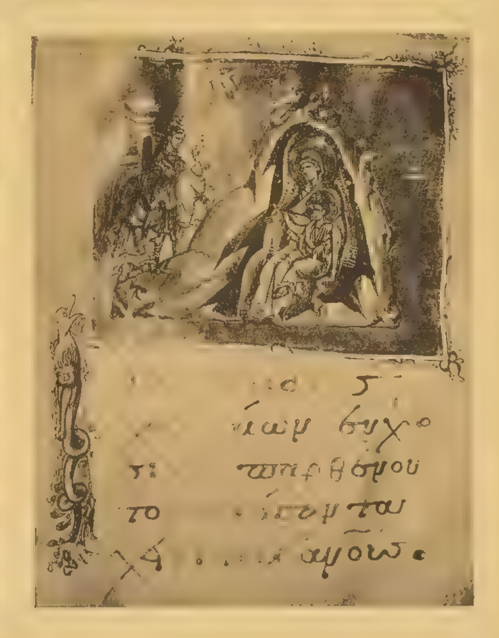


702





701

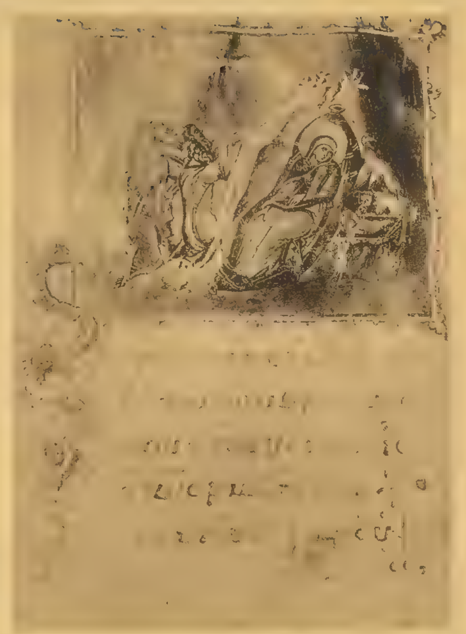


703

704



706





705



707

708

709









710

711

T. CCLX



713





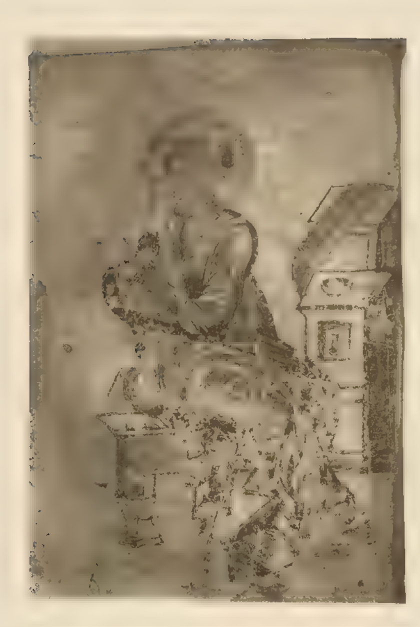
718

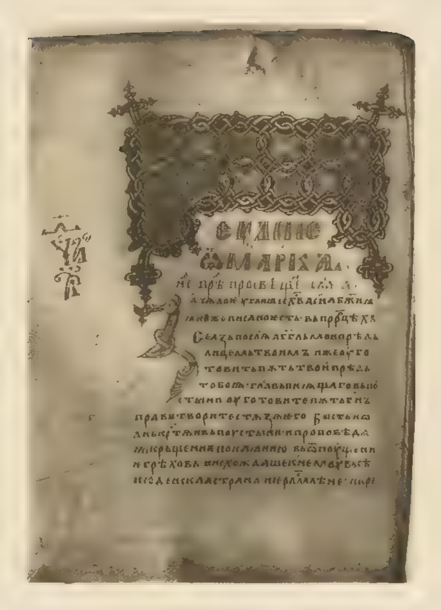


719

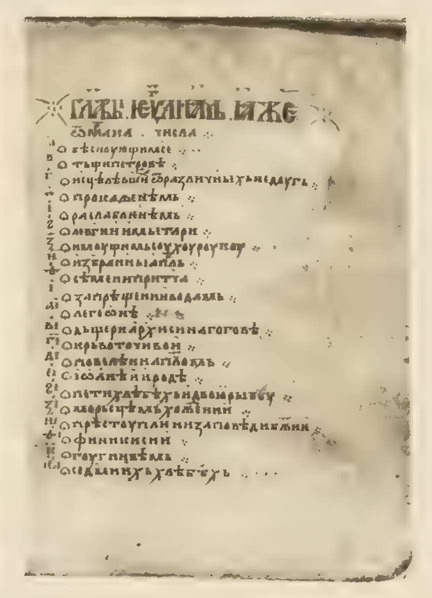

шеѥговедоша. ипре
дашаипонетьскі.
мꙋпилатꙋ игѣ
монꙋ

721 723











725



726



727



728

729



730





731



732

733

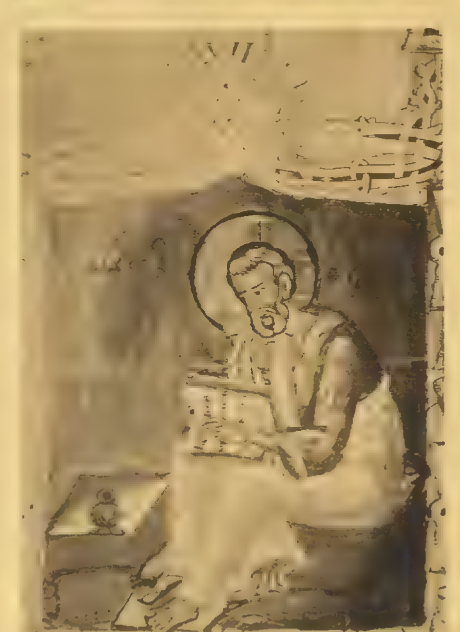


734





735



736







739



740



741



742

744









745







749

750



751



752



753



754





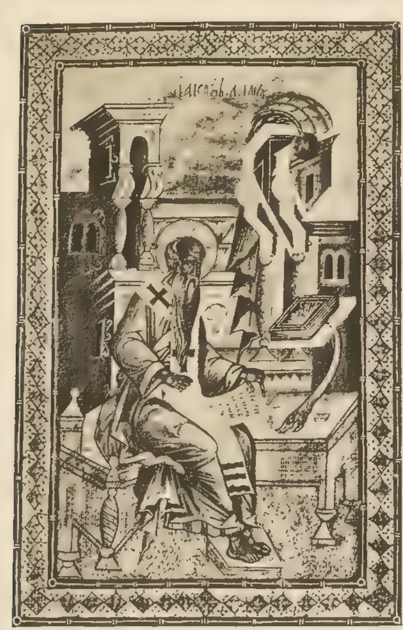




757

75


АПЛЪ,



ІУДА. БРАТЪ,








768



767



769

ѥгоднии



потом … великыи

… горѹ … али в

… жеда

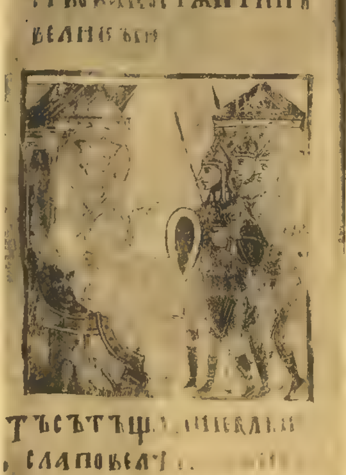
… исконѹ

… ѡ благо

… брата тво

… ца царь

Поиде же цар-
ство Костантинъ
Великыи



Тъ съ тъщ…
сла повел…
привести…

… старець исполнь
… и всею добродѣтелью … бывъ … второ
мь же соборѣ въ Костантинѣ
градѣ … отець

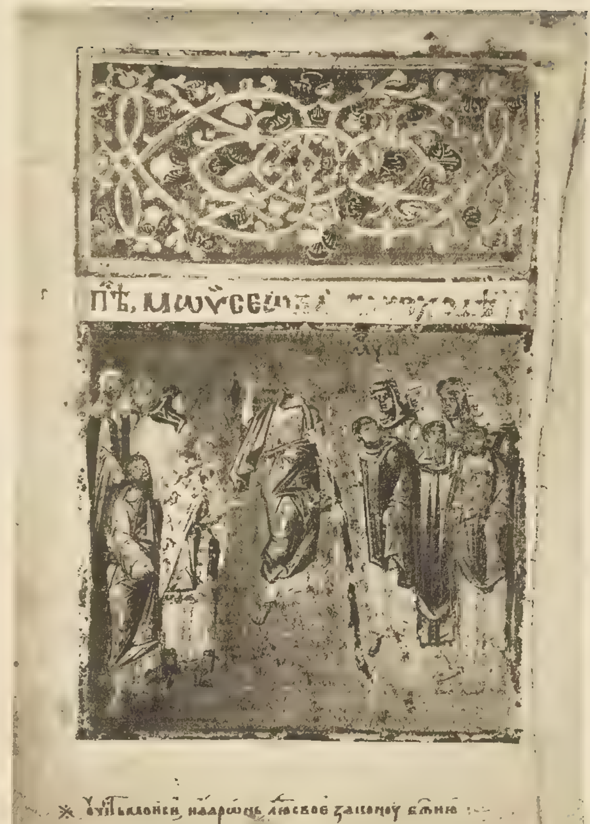
… пролыати … како
бѣдою … щими … их быти
… ѿ … злых
… ко …
… глоу …











※ оучиталоиси народѣ люсвое законоу бжию

[illegible]



※ ВЪЗНЕСЕНИЄ

[illegible]



ведоу ... на распетие

И даше въ ѣдь моѭ жлъчь. и въ жежоу
моѭ напоише ме оцта.

дъщере ієро
салимьскіе,
плачю
щеи се
въслѣдь
хѣ

хрс. дъщери ієрсаслимьскіе, не плачите се о мьнѣ, обаче себе плачите и чедь
ваши.



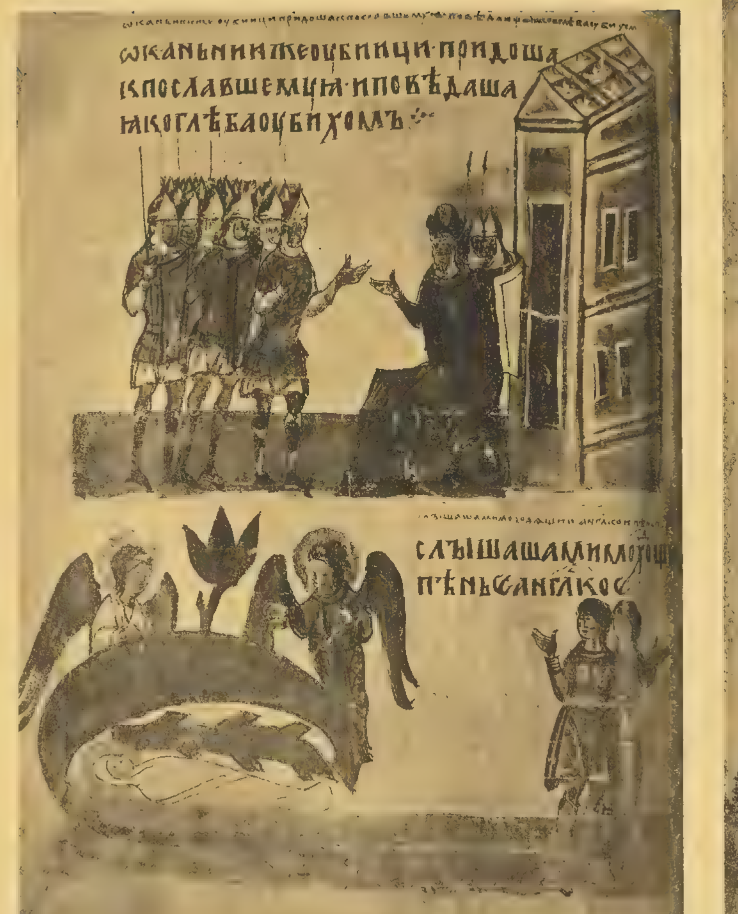
782

783

784

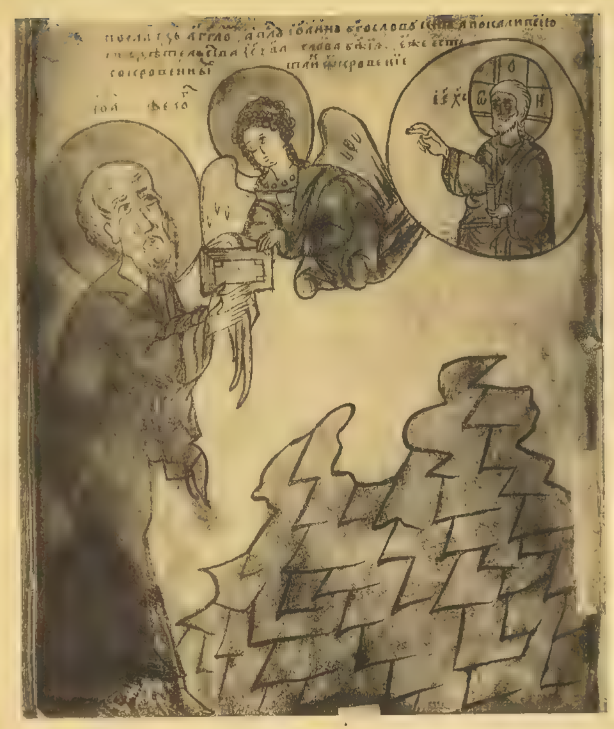


785

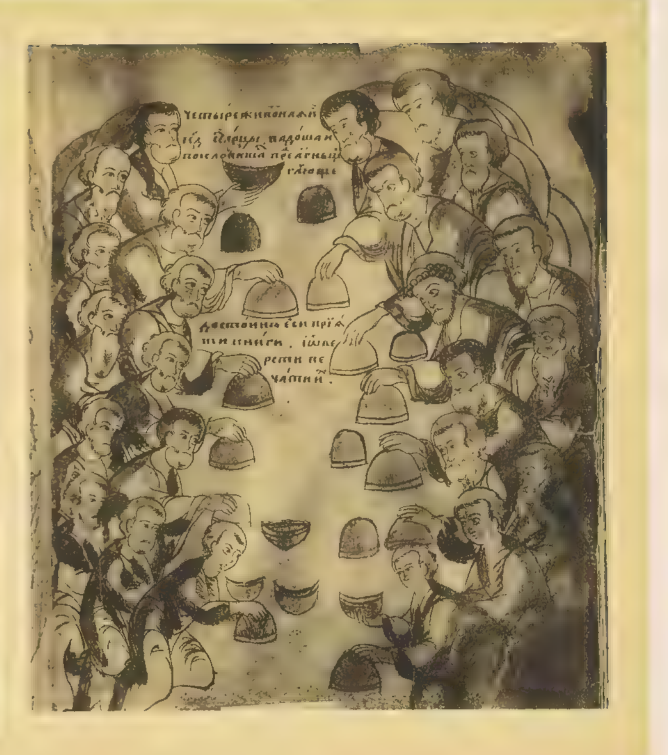

ѡканьнии же оубиици придоша
к пославшему и и повѣдаша
яко глѣба оубихомъ
слышаша мимо ходящии
пѣнье ангельское



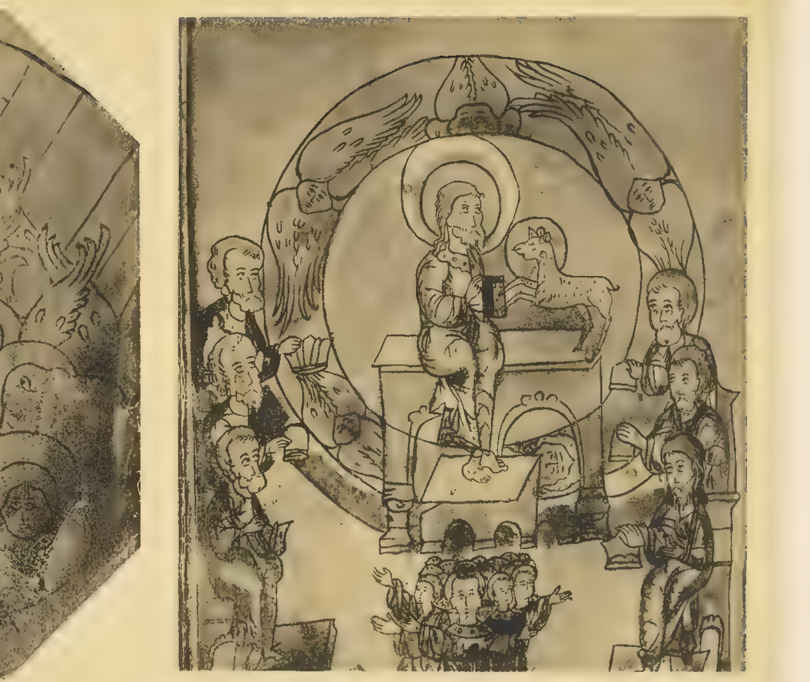




790



791



712



713



794

795

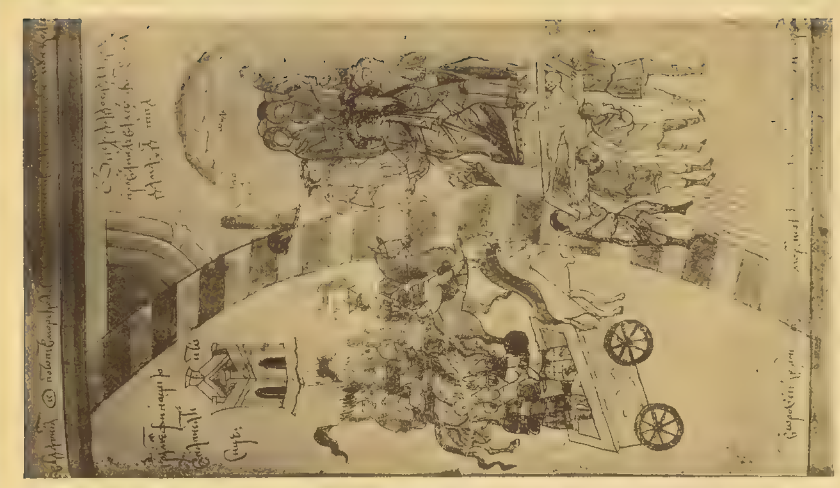






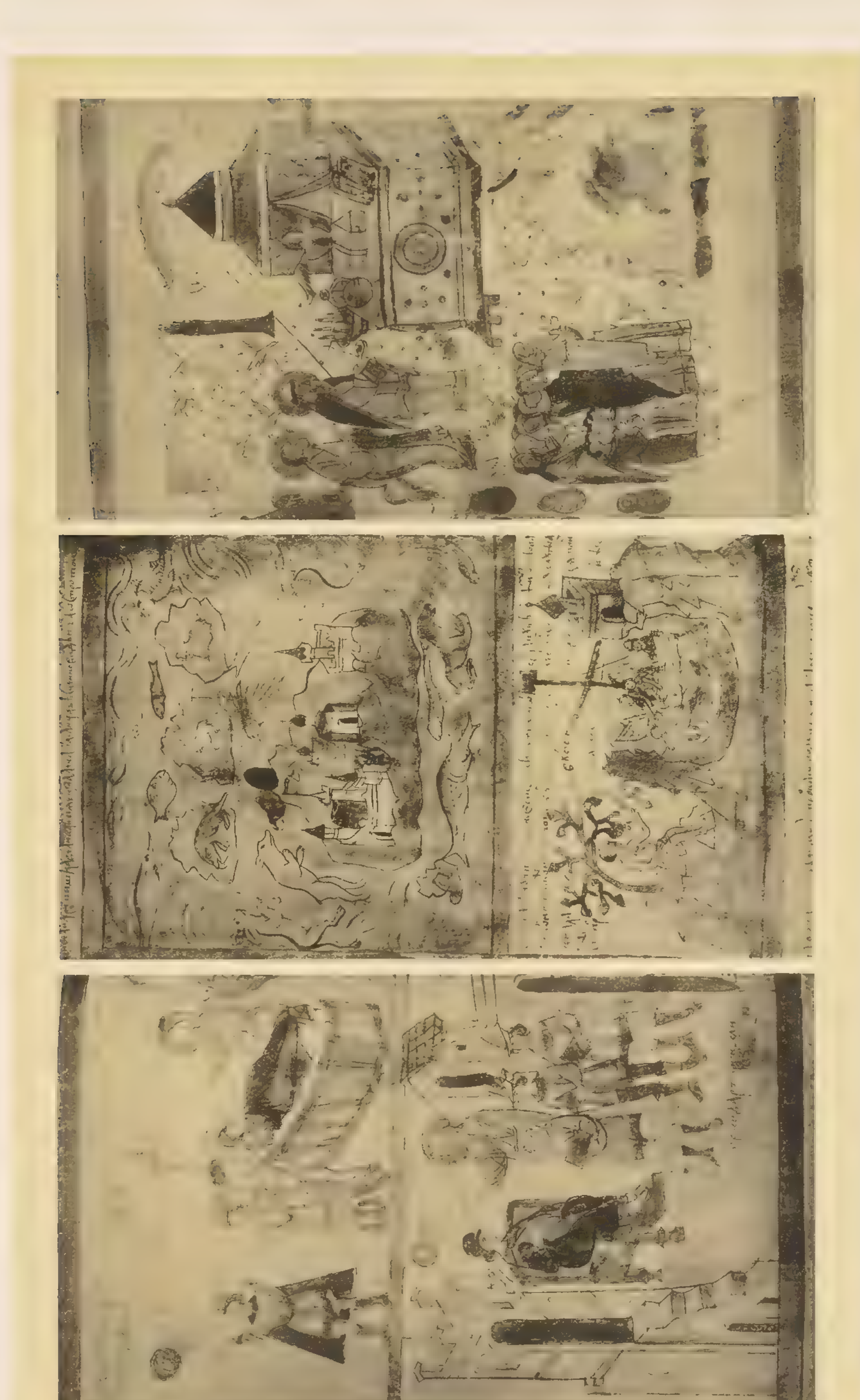
799 800 801


ВЗАТЇЕ ІЕРИХОНА









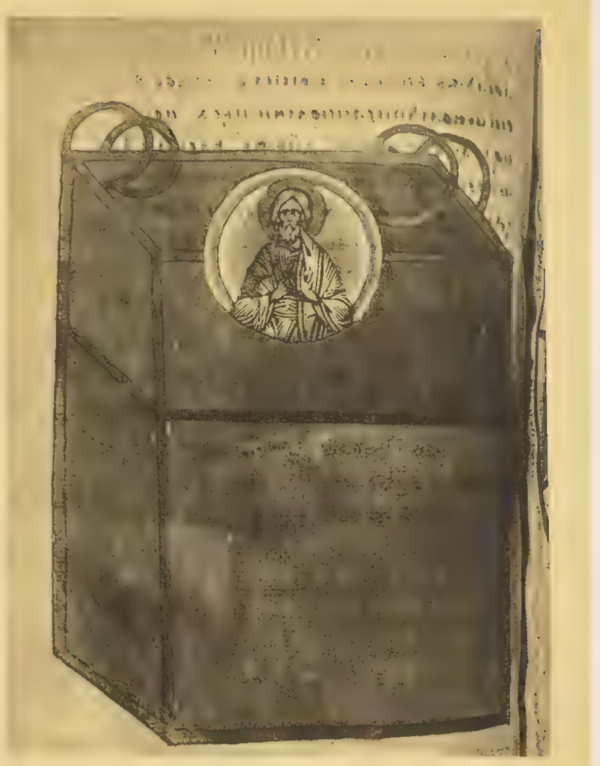








214



215



816



817



818



819



820



821



322



123

Т.





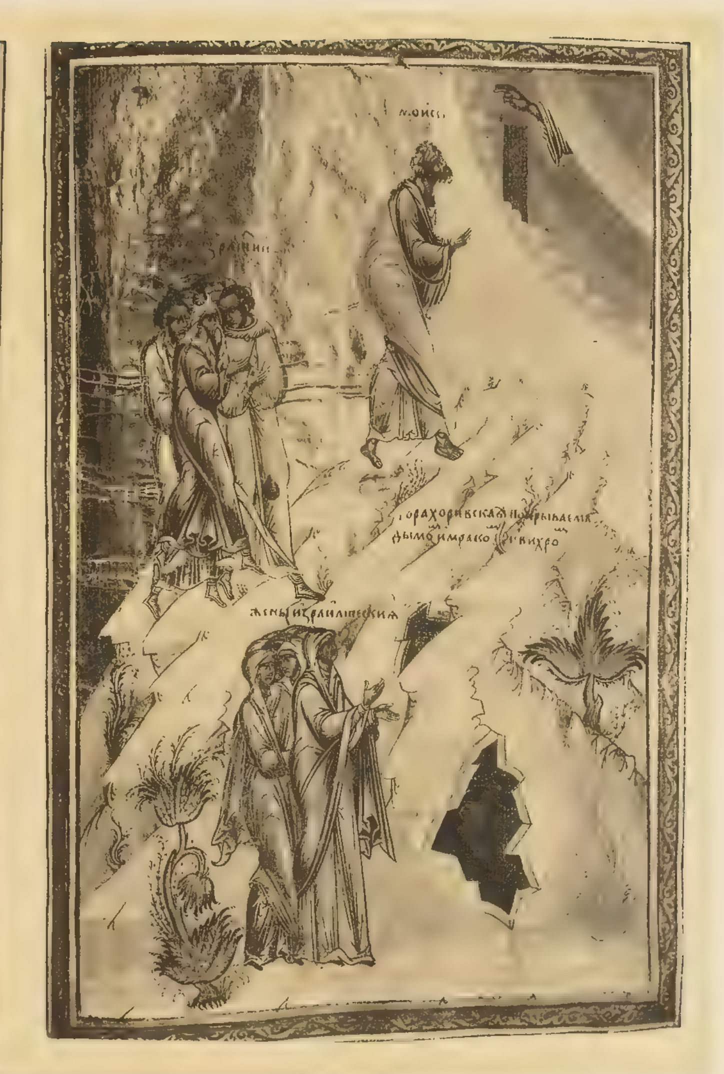





облакъ
фараѡ
чермное
пригстаты


финици
манна
моисеи
скотъ израилтескъ

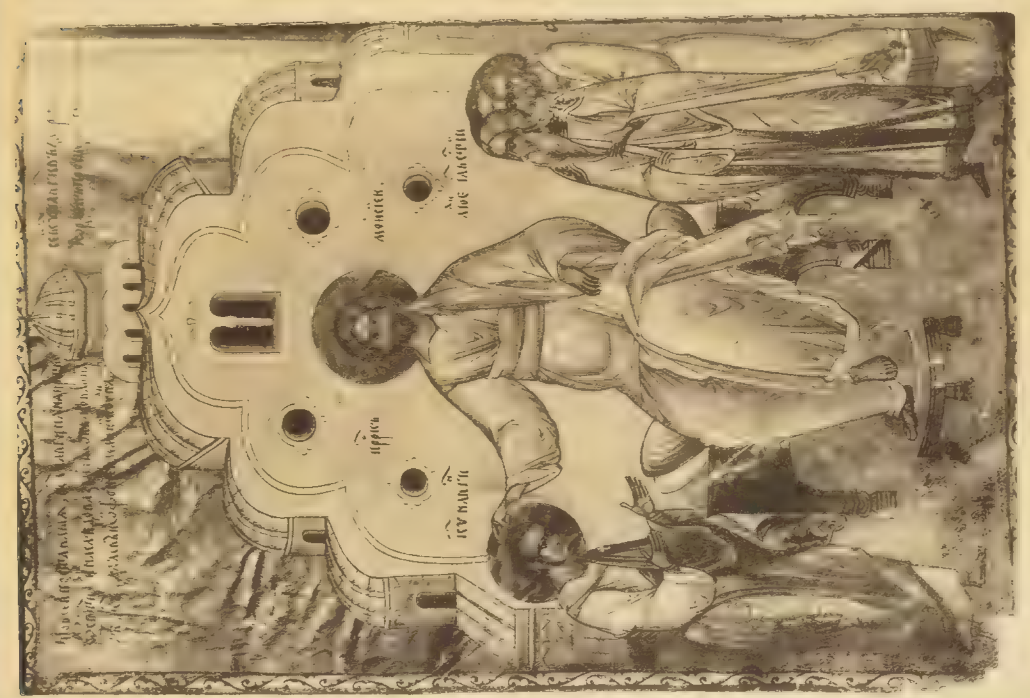



мойсі
гора хоривская покрываемая
дымо и мрако и вихро
жены израилтеския

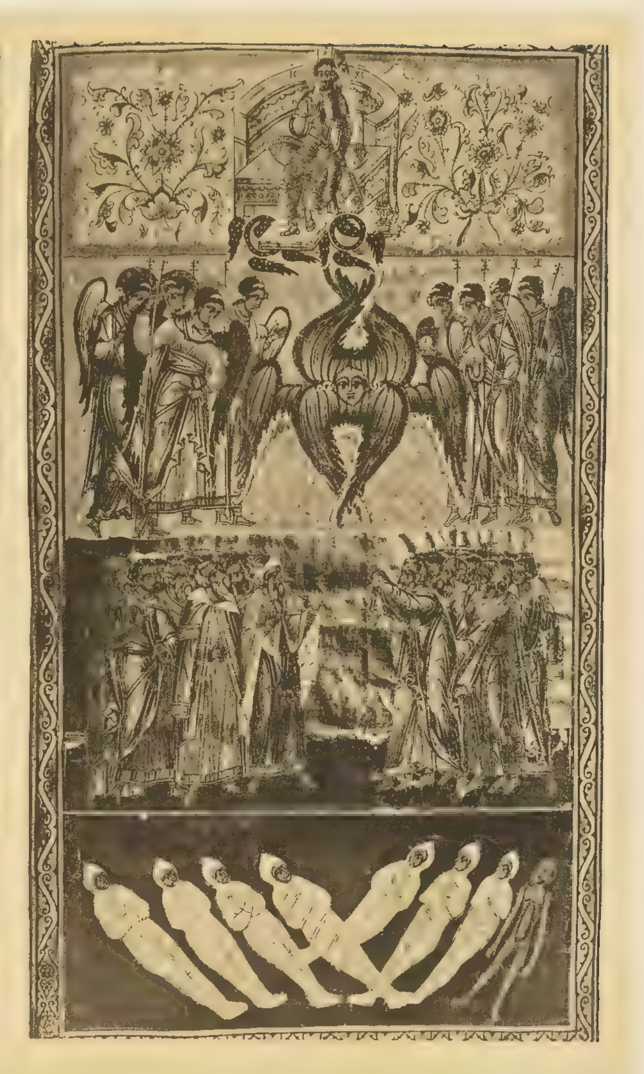

пррок
аарон
ладанни
ца


кандило

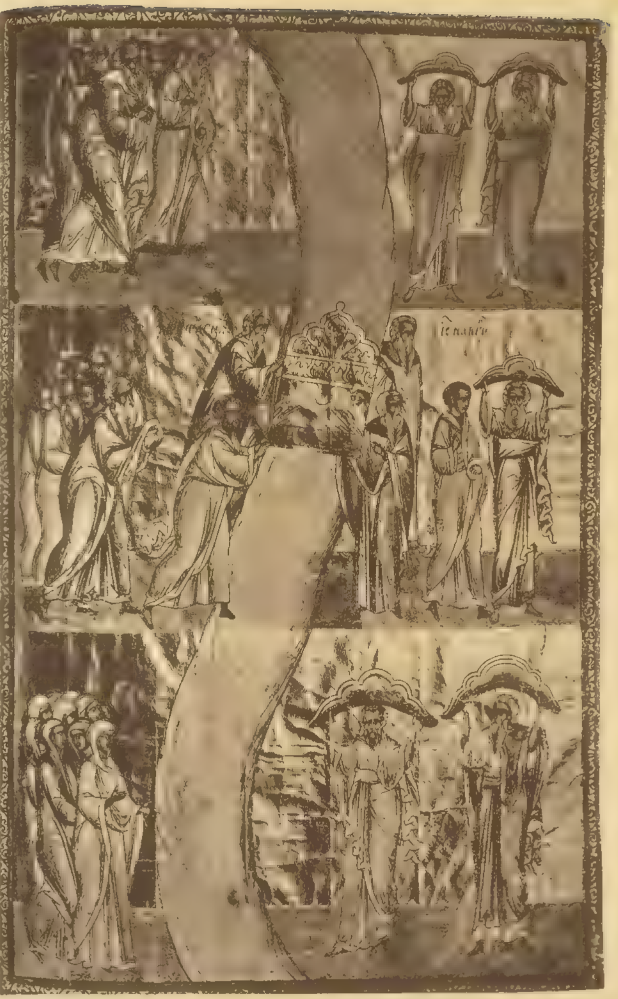





ПЛѢМѦ ВЕНЬѦМИНОВО







138



[illegible]







342



343



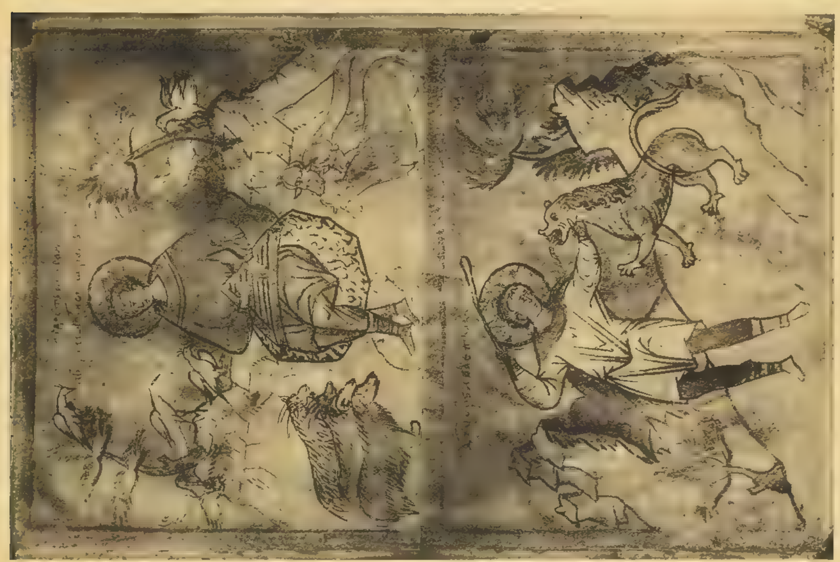
















оубомихаила, таконемилостнапонамногы
часымоучивываше. ıакоовчюжемътѣлѣ
лютыаболѣзнитерпяше, ıсоущаяскорбна
боудущиноупованıемъоутѣшаıася. едваже
ѿранъсослабитипоелѣвшнасескаверная. ı
предасттьстралцадатѣмаскопцема. ıксвоца
реипосланаеригамисвазана, напнсавши
сице: ~ Всеберзынесъмнинеатѣмъѿскоудоу
прıиде. анноюıаковскошницъннитѣхвъсоу
проданıаıбесстоунѣıбезвоочнѣкънамъвъ
нндe. ıѿкоушашесяпоругатимися, ıоу
ничижитиıдрѣзноу. нащесегожналостa
анши, менеıакомртвоумни ~



...нııпрıемъ, ѻтоутиıакозлане...

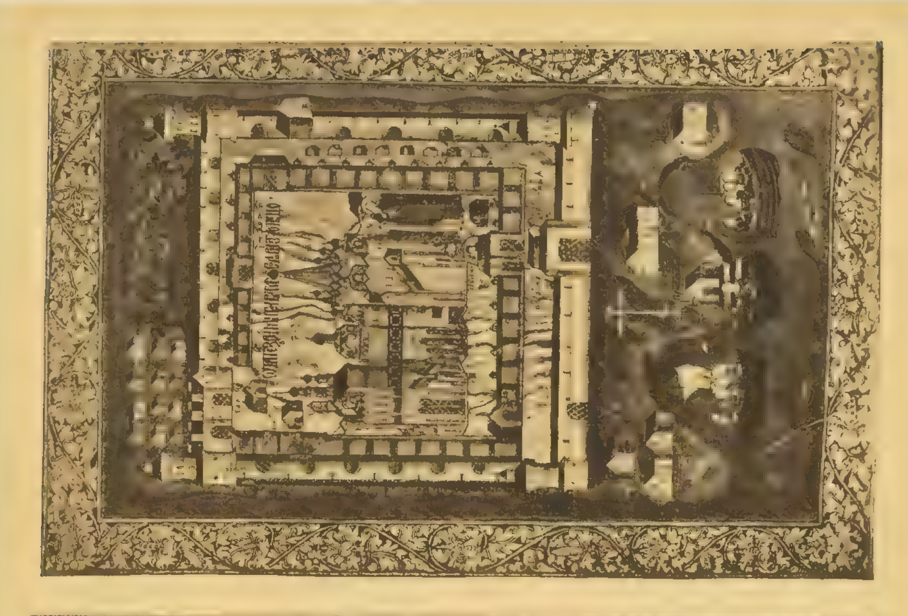
ıесътворити!



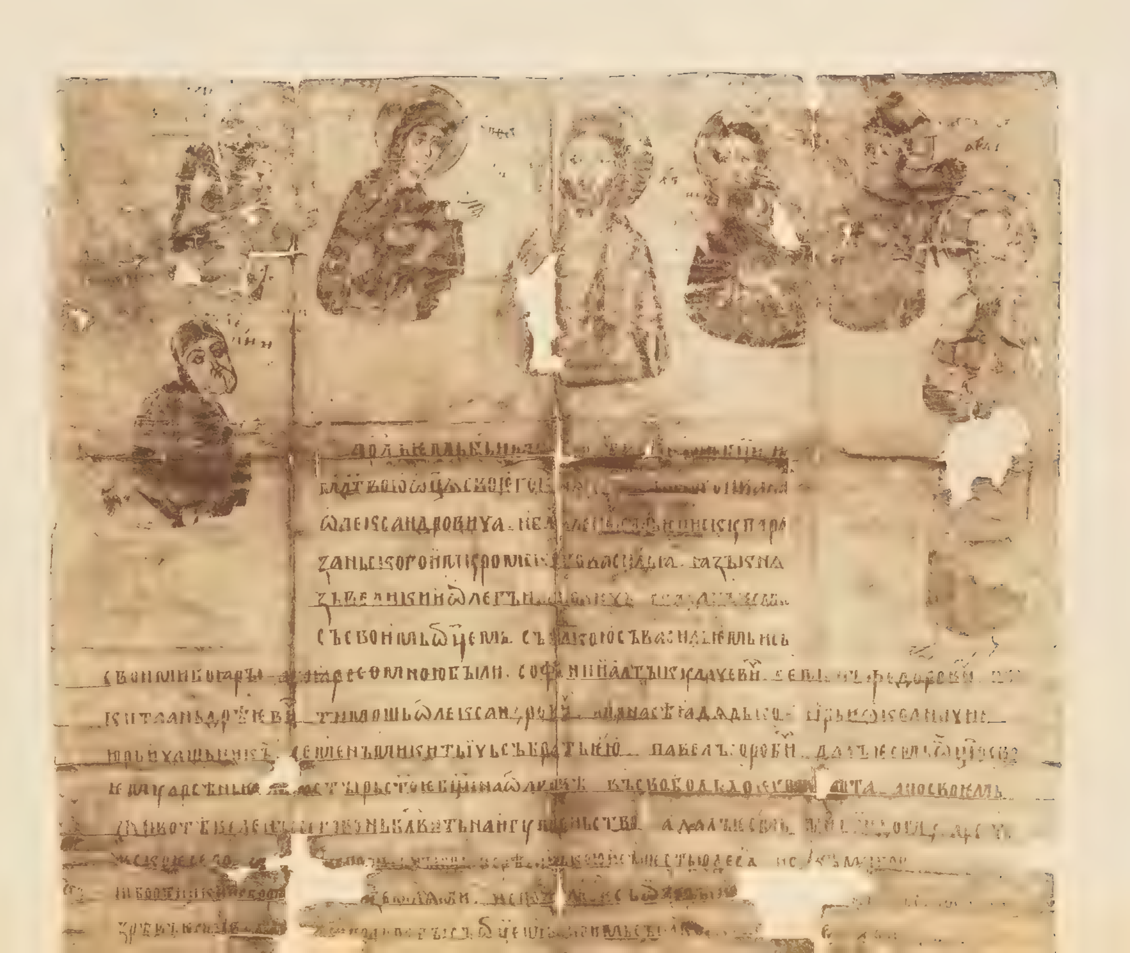
Някоубосıаслышавъцрь, призваавеликагоеѡ
рааѳıе. онжеоумитрополитамаѳѳеıенепросн
лавъıде. хвъкрестъıакооржıенепобѣдимое
авъспрıемъ, ıперстъжнаоспрıемнагогробасъ
мѣшеноуевъводоıевтгокандила. авъмалѣвъ
лагалищенося, ıпомаскупно. жнавыновъпо
мощьвышнаго, авъкровѣвавнагоавъдао
рнтсеаıпрочее.











[illegible] стиш [illegible] великии [illegible]

[illegible] сибіцнадом [illegible]

[illegible] стобь. пѣсоуналенеи [illegible] севлии [illegible] холана [illegible]

[illegible] авнеи [illegible] севлии. вепрцга [illegible] затскоб [illegible] севлии [illegible]

[illegible] бортныими [illegible] побѣглисне

[illegible] ск [illegible] [illegible]

пошланнами. а [illegible] тодан [illegible] нашиалнстои [illegible]

свѣтиилиборотниции [illegible] ободнуь [illegible] дольстои

[illegible] аволостели [illegible] вступаюте [illegible] которонылю [illegible]

далъфедор [illegible] дал [illegible]

[illegible]

[illegible] дакшьт [illegible]

[illegible] стонжинас

[illegible] нашипадавали [illegible] таилюди. [illegible]

домуг [illegible] тоговс [illegible] домугтонкш

аволостели [illegible] богородицьских [illegible]

нипроштолже. а [illegible] наикнаре [illegible] наиводе [illegible]

наикто [illegible] детьботь [illegible]

[illegible]


и раю словесный.
сотвори
твоѥ пространнѣе небесъ
благодатнаѧ. всѧкаѧ
тварь. слава тебѣ.



Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ

861

862









863

864